

Паспорт фонда

оценочных средств по предмету русской литературе 8 класс

№ п/п	Наименование оценочного средства	Дата
1	Сочинение	19.09.2022
2	Сочинение по творчеству А.С. Пушкина	04.10
3	Тест по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	25.10
4	Контрольная работа по твор-ву М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	22.11
5	Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя	6.12
6	Тестовая контрольная работа	27.12
7	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого	16.01
8	Тестовая контрольная работа	13.03.
9	Сочинение	13.04
10	Тестовая контрольная работа	29.05

Паспорт фонда

оценочных средств по предмету русской литературе 9 класс

1	Сочинение по творчеству Н.М.Карамзина	27.09
2	Тестовая контрольная работа	24.10
3	Обучающее сочинение по лирике А.С. Пушкина	14.11
4	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	06.12
5	Итоговая тестовая работа	27.12
6	Сочинение	24.01
7	Изложение в формате ОГЭ	27.02
8	Тестовая контрольная работа	14.03
9	Сочинение	24.04
10	Тест по произведениям	23.05

Паспорт фонда

оценочных средств по предмету русской литературе 11 класс

1	Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	19.09
2	Тестовая контрольная работа	01.10
3	Сочинение в формате ЕГЭ	17.10
4	Сочинение в формате ЕГЭ	09.11
5	Тестовая контрольная работа по итогам I-полугодия	28.12
6	Сочинение	06.01
7	Контрольная работа по творчеству М. Шолохова	11.03
8	Тестовая контрольная работа	05.04
9	Сочинение	02.05
10	Итоговая контрольная работа	22.05

Сочинение по творчеству Д. А. Фонвизин «Недоросль»

Комедия Фонвизина «Недоросль» повествует о недоросле, который воспитывался таким ужасным образом, что постепенно стал превращаться в некое ленивое, ни к чему не способное, и к тому же жестокое существо.

Сюжет комедии развивается в деревне, где командует крепостница по фамилии Простакова. Она играет в комедии главную отрицательную роль. Жестокая и властная госпожа Простакова презирует всех вокруг: свою свиту, крестьян и в том числе собственного законного супруга. Если ко всем этим качествам приплюсовать ещё и её абсолютную безграмотность – то перед нами будет типичный пример одной из представительниц дворянства, против которого и выступает автор в своей комедии. Простакова не любит никого, за исключением своего сына Митрофана.

Митрофан – кошмарная копия своей матери. Он целиком и полностью унаследовал ее невыносимое поведение и ужасный характер. Целыми днями он предаётся лени, обжорству и тирании домашних. К отцу он относится презрительно и вообще не воспринимает его как человека. Безграмотность, к слову сказать, тоже полностью заслуга его матери. Так как теперь дворяне имели право выбора – служить ли не служить, Митрофан пребывал при матери. Учиться всё же было обязательно, Простакова закон исполняет, но не слишком то его одобряет. Недоросль только делает вид, что учится, учителей всячески третирует и критикует. На самом деле мечта Митрофана – стать единоличным хозяином всего имения и распоряжаться в нём по своему усмотрению, так как пожелает его бестолковая сущность. Поэтому он только и делает, что ждёт кончины своих родителей.

В деревне Простаковой крепостной строй продержался бы ещё не один век, если бы в один прекрасный момент Митрофанушка не бросил в сторону матери решающую реплику, что мол, отвяжись ты от меня, вот навязалась. Вот именно здесь произошло крушение всех устоев Простаковой, основанных на жестоком обращении и банальном невежестве.

Комедия не потеряла своей актуальности и в наши дни. Люди все также делятся на бедных и богатых, богатые считают себя хозяевами жизни, они позволяют вести себя с бедными жестоко и бесчеловечно, в то время как бедный человек довольно часто оказывается гораздо образованнее, честнее и мудрее многих богачей. Важно всегда оставаться справедливым человеком

Сочинение на тему Творчество Пушкина

Александр Сергеевич Пушкин — это известный русский поэт, прозаик, драматург, который создал множество прекрасных произведений. В его библиографии можно найти произведения на все случаи жизни. Он освятил абсолютно любые проблемы, с которыми может столкнуться каждый человек.

Самые первые произведения Пушкина, с которыми знакомится человек — это сказки. Например, «Сказка о золотой рыбке» учит читателя тому, что нужно уметь быть благодарным за то, что имеешь. Старухе, героини сказки, вечно мало было того, чего ей приносил старик от золотой рыбки. И в результате она осталась ни с чем. Эта книга говорит о том, что нужно уметь наслаждаться жизнью, а также не превозносить материальные ценности выше духовных. Главное, это моральное удовлетворение, счастье, говорит автор.

Также Александру Сергеевичу Пушкину принадлежат такие сказки как «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке», «Конек-горбунок».

Далее человек знакомится с поэмой Александра Сергеевича Пушкина «Руслан и Людмила». Она очень похожа на сказку. На это указывают и волшебные существа, эпитеты, которые украшают героев. В ней, как и положено, добро побеждает зло, Руслан жениться на Людмиле. Они счастливо живут. Это произведение учит быть сильным и храбрым, бороться до конца и добиваться своих целей.

Много создано им стихотворений о природе. Особенно сильно вдохновляла автора осень, которой он посвятил много произведений. Автор видел в ней что-то волшебное, необычное, вдохновляющее. Он описывал ее с разными эмоциями: и с грустью, и с радостью, и с печалью, и с упоением. Писал поэт и о других вещах: о дружбе, о любви к родине, к женщине, о роли поэта в искусстве, в мире. Его стихотворения составляют большую часть его литературного наследия.

Произведения Пушкина всегда легко читать, так как они написаны простым и понятным языком. Но это не делает речь литератора сухой и невыразительной. Наоборот, простота изложения достигается путем использования перекрестной рифмовки, эпитетов, метафор, сравнений. Есть, конечно, в текстах и историзмы, архаизмы. Но можно легко объяснить их значение, используя исторический материал и словари.

Конечно, Александр Пушкин создал множество и других произведений. Это и «Повести Белкина», и «Капитанская дочка», и «Евгений Онегин», но нам только предстоит открыть прекрасный мир творчества Пушкина, познакомившись с этими произведениями.

Тест по литературе по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»

1. Годы жизни М.Ю.Лермонтова : а) 1811-1835 ; б) 1814- 1841; в) 1813-1843; г)1841-1861.

2. Определите жанр произведения. А) баллада Б) элегия В) поэма-исповедь, Г) притча
3. Какова роль описаний природы в поэме «Мцыри»?
 - А) природа противопоставлена монастырю как свобода неволе
 - Б) природа противопоставлена герою, вступает с ним в борьбу
 - В) природа обманывает героя, вновь направляя его к монастырю
 - Г) природа многопланова: противостоит герою, свободе, служит развитию сюжета
4. Что можно назвать символом свободы в поэме? А) степь Б) Кавказ В) барса Г) девушку-грузинку
5. Какой момент в сюжете поэмы является центральным? А) побег из монастыря Б) встреча с грузинкой В) бой с барсом Г) гибель Мцыри
6. Определите стихотворный размер, использованный Лермонтовым в поэме. А) анапест Б) дактиль В) амфибрахий Г) ямб
7. Почему местом действия поэмы выбран Кавказ? А) проявляется любовь автора к Кавказу Б) природа Кавказа сродни натуре главного героя В) связь с историей России Г) место действия отвечает романтической направленности поэмы
8. В исповеди Мцыри звучит: А) гнев, негодование Б) смирение, покаяние В) грусть, размышления Г) утверждение своей правоты
9. В чём заключается основная идея произведения? А) отрицание религиозной морали аскетизма и смирения Б) тоска по воле В) утверждение идеи верности идеалам перед лицом смерти Г) призыв к борьбе с любым проявлением деспотизма
10. Какое событие не изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»? а) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы в) бой с барсом г) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе
11. Какова форма поэмы «Мцыри»? а) рассказ героя б) исповедь героя в) рассказ автора о Мцыри г) рассказ монаха о Мцыри
12. На что направлена композиция произведения? А) раскрытие характера героя Б) раскрытие внутреннего мира героя В) создание портретной характеристики героя

1. Укажите даты жизни М.Ю. Лермонтова:

- 1) 1814 – 1841
- 2) 1814 – 1837
- 3) 1799 – 1837
- 4) 1799 – 1841

2. О ком это сказано? Указать название произведения.

Он был, казалось, лет шести;

Как серна гор, туглив и дик,

И слаб, и гибок, как тростник _____

3. Тема поэмы «Мцыри»?

- 1) Показ прошлого Грузии
- 2) Рассказ о жизни в монастыре
- 3) изображение сильной личности юноши, рвущегося на волю из чуждой ему монастырской среды.

4. Где происходят события поэмы Лермонтова «Мцыри»:

- 1) Грузия 2) Молдавия 3) Крым 4) Россия

5. Что случилось в конце поэмы с Мцыри:

- 1) Убежал из монастыря 2) Остался в монастыре 3) Умер 4) Пошел на военную службу

6. Определите жанр «Мцыри» М.Ю. Лермонтова

- 1) баллада 2) поэма-исповедь 3) притча

7. Каков эпиграф к пьесе «Ревизор»?

- 1) «Стрелялись мы» 3) «Вкусная, вкусих мало меда, и се аз умираю».

- 2) «Береги честь смолоду» 4) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».

8. Идею «Ревизора» Гоголь взял

- 1) у А.С.Пушкина 2) у М.Ю.Лермонтова 3) это история случилась с ним самим

9. Кто не является действующим лицом пьесы «Ревизор»:

- 1) Городничий 2) Скотинин 3) Ляпкин-Тяпкин 4) Земляника

10. Как заканчивается пьеса «Ревизор»

- 1) Приезд настоящего ревизора 2) Свадьбой дочери городничего и Хлестакова 3) Отставкой городничего.

11. Какое из литературных произведений не принадлежит Н.В. Гоголю?

- 1) « Вечера на хуторе близ Диканьки» 2) « Тарас Бульба» 3) «Хирургия»

12. Назовите фамилию героя, о котором рассказывается в произведении Н.В. Гоголя «Шинель»

13. Где происходят события, описанные в «Шинели»?

- 1) Петербурге 2) Москве 3) хуторе близ Диканьки

14. Дайте развернутый ответ по теме:

Образ «маленького человека» в повести Гоголя «Шинель»

Вся жизнь Николая Васильевича стоит неким особняком в русской классической литературе, творчество автора не стало исключением. Его произведения будто уносят читателя за грань привычного мира и погружают в неведомый, а иногда мистический мир, где живут герои его бессмертных произведений.

Первая книга автора под названием «Вечера на хуторе близ Диканьки» увидел свет в 1831 году. Сборник включает в себя повести и рассказы, с которыми мы все знакомы со школьной скамьи. Такие произведения, как «Майская ночь или утопленница», «Сорочинская ярмарка» «Ночь перед Рождеством» «Пропавшая грамота» раскрывают для читателя образы украинских девиц и парубков, благодаря этим произведениям мы узнаём чем жили люди в то время, знакомимся с их бытом и нравами.

Следующий сборник Николая Васильевича предстает глазам читателей в 1835 году и носит название «Миргород». В этот сборник вошли такие исполины Гоголевского творчества как «Вий», «Тарас Бульба», «Старосветские помещики» «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», в этой повести Гоголь демонстрирует своему читателю всю гниль крепостного права, обнажая корысть, бесчеловечность, цинизм помещиков, способных лишь на грязные склоки и живущих лишь с одной целью: набить потуже кошелек да желудок. Совсем с противоположной стороны писатель характеризует Тараса Бульбу, главного героя одноименного произведения. В этом запорожском казаке мы видим всю смелость, свободолюбие и справедливость украинского народа. Даже во время ужасной казни Тарас Бульба не думал о себе, он до последнего сохранил боевой дух и верность товарищам.

Комедийная пьеса «Ревизор» была закончена писателем в 1835 году и собрала в себе, как утверждал Гоголь всю бесчестность и лживость того времени. Хотя пьеса и была комедийной нашлись те кто назвал ее клеветой и произведением порочащим дворянство. Николай Васильевич не смог долго терпеть осуждение в свой адрес и уехал за границу, где пишет поэму «Мертвые души». Автор настолько изумительно сотворил образы героев произведения, что оно породило гневные настроения у сторонников крепостного права и нашла положительный отклик в душах многих других современников Гоголя. «Мертвые души» оказалась злободневной поэмой во времена автора и не теряет актуальности и наши дни.

Вклад Николая Васильевича Гоголя в развитие переоценить невозможно, его произведения любили наши бабушки и наше поколение читает его с тем же удовольствием. Порой они заставляют нас смеяться, порой грустить, да что скрывать, и страха мы натерпелись достаточно путешествуя по страницам Гоголевских книг.

Тест по произведению Н.С.Лескова «Старый гений».

1. Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Старый гений».

- а) эссе; б) повесть; в) очерк; г) рассказ.

2. Почему старушка решила помочь великосветскому франту?

- а) хорошо знала его мать б) нянчила его в детстве
в) была знакома с его отцом г) он был ее соседом

3. Какую сумму дала в долг главная героиня, заложив свой домик?

- а) 10 000 б) 15 000 в) 20 000 г) 25 000

4. Что определяет образ жизни великосветского франта?

- а) забота о людях б) непосильный труд в) развлечения г) постоянная помощь родным

5. С какой целью автор подробно описывает отсутствие каких-либо ответов великосветского франта на письма доброй старушки?

- а) вызывает жалость героя к людям
б) показывает бессердечие человека, его внутреннюю пустоту
в) характеризует психологическое состояние героев
г) подчёркивает социальное положение героя

6. В какой город едет старушка-помещица, чтобы отыскать должника?

- а) в Москву б) в Екатеринбург в) в Петербург г) в Саратов

7. О каких родственниках заботится старушка-помещица?

- а) о больном муже и сыне б) об увечной дочери и внучке
в) о больной матери и свекрови г) о больном племяннике

8. Назовите имя «старого гения».

- а) Иван Иванович б) Петр Петрович в) Василий Васильевич г) Николай Николаевич

9. Какой чин был у «старого гения»?

- а) одиннадцатый б) пятнадцатый в) шестнадцатый г) четырнадцатый

10. В каком месте впервые встретились главная героиня произведения и «старый гений».

- а) на заседании суда б) в театре на премьере спектакля
в) у саечника в Мариинском пассаже г) на железнодорожном вокзале

11. Кто был исполнителем плана старого гения?

- а) французский солдат б) сербский сражатель в) польский солдат г) румынский воин

12. Какое обстоятельство было самым ужасным для старушки, стало причиной её острой горести:

- а) должник старушки уезжает за границу б) должник неожиданно умер
в) должника арестовали г) должник неизлечимо болен

13. Сколько денег заплатила героиня за исполнение плана по возвращению долга

- а) сто рублей за мысль и сто исполнительному герою
б) четыреста рублей за мысль и сто исполнительному герою
в) двести рублей за мысль и триста исполнительному герою
г) двести рублей за мысль и двести исполнительному герою

14. Сколько денег заняла героиня у героя, от лица которого ведется повествование, для оплаты услуг по возврату долга?

- а) 50 рублей б) 100 рублей в) 150 рублей г) 200 рублей

15. Что сделал исполнитель перед тем как начал воплощать план старого гения:

- а) хорошо поел б) выпил водочки для храбрости
в) выпил кофе для бодрости г) хорошо выспался

16. Что сделал должнику исполнитель:

- а) облил чаем б) специально толкнул в) ударил по лицу г) начал сквернословить

17. Кто вмешался в дело после того, как у должника возник конфликт с исполнителем?

- а) прохожие б) полиция в) официанты г) солдаты

18. Должник уплатил героине произведения:

- а) половину долга б) долг без процентов в) долг с процентами г) ничего

19. Каким способом должник выплатил долг старушке?

- а) наличными деньгами б) чеком в) золотом г) серебром

20. Какую проблему затрагивает Лесков в произведении «Старый гений»

- а) любви и дружбы б) крепостного права в) беззащитность слабого человека, беззаконие
г) взаимовыручки

Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого

Известный русский классик Лев Николаевич Толстой родился в 1828 году в усадьбе Ясная Поляна. Когда будущему писателю было 1,5 года, у него умерла мать, и воспитанием

ребенка занялся немец-гувернер Федор Иванович, которого позже в своей повести «Детство» описал Толстой. На маленького Леву сильное впечатление произвели русские былины, которыми он зачитывался длинными вечерами. Также он увлекался поэзией Пушкина, которая повлияла на его дальнейшее творчество.

Обучаясь в Казанском университете, Толстой ведет дневник, куда записывает все запомнившиеся жизненные моменты. В 1850 году Лев Николаевич дописывает незаконченную повесть «История вчерашнего дня» и начинает работу над произведением «Детство», которая была опубликована позже в журнале «Современник». Творческая деятельность писателя была продолжена созданием работы «Казачьи рассказы». Лев Толстой был патриотом своей Родины. Он участвовал в освобождении Севастополя неприятелем, и видел, насколько сильна мощь русского народа, как солдаты умирали за свое отечество. В это период он заканчивает рассказ «Рубка леса», и создает повесть «Юность» и «Севастопольские рассказы», опубликованные в известном «Современнике» в 1856 году. Лев Николаевич познакомился со всеми крупными писателями, которые работали в этом журнале.

Уехав в 1857 году за границу, он создает и печатает рассказ «Люцерн». Разорвав отношения с «Современником» писатель ведет сотрудничество с журналом «Русский вестник», где издается роман «Семейное счастье». С 1863 по 1869 год он работает над «Войной и миром», где хотел показать жизнь России того времени, события Отечественной войны и мирную жизнь людей между войнами. Это был большой роман, созданный писателем. Это легендарное произведение мировой литературы. Затем у Льва Николаевича возникла мысль написать «Азбуку» для детей, и он прекрасно справился с этой задачей.

В 1873 году писатель приступил к созданию следующего труда «Анна Каренина». На страницах романа Толстой трагической смертью Анны хотел показать, что в гибели героини виновато было общество, лишившее женщину прав. Работа над романом продолжалась целых 4 года. Но зато получился уникальный шедевр. В 1899 году им написан роман «Воскресение», в который он вложил огромную любовь к русскому народу. Затем он пишет драму «Живой труп». Последние годы писатель продолжал работать, и создал немало прекрасных трудов, которые до сих пор известны и читаемы в современном обществе.

Тестовая контрольная работа

- A1.** Построение, расположение и взаимосвязь всех частей, образов, эпизодов, сцен произведения.
1. сюжет;
 2. композиция;

3. фабула.
- A2.** Как называется выразительная подробность, несущая смысловую нагрузку, значимый элемент художественного образа?
1. художественная деталь;
 2. портрет;
 3. пейзаж.
- A3.** Предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения.
1. кульминация;
 2. завязка;
 3. экспозиция.
- A4.** Один из приемов изображения внутреннего состояния героя, представляющий собой описание природы.
1. пейзаж;
 2. портрет;
 3. интерьер.
- A5.** Кто является автором рассказа «Старый гений»?
1. И.А. Бунин;
 2. А.И. Куприн;
 3. Н.С. Лесков.
- A6.** Каков тип композиции произведения Л.Н. Толстого «После бала»?
1. рассказ в рассказе;
 2. последовательное авторское изображение событий;
 3. цикличность излагаемых событий.
- A7.** Как герои рассказа А.П. Чехова «О любви» распоряжаются своим чувством?
1. целиком отдаются чувству;
 2. душат любовь всеми силами;
 3. отдаются на волю судьбы, случая.
- A8.** Что стало с мужем-офицером – героем рассказа И.А. Бунина «Кавказ»?
1. покончил жизнь самоубийством;
 2. ушел от жены;
 3. уехал на Кавказ.
- A9.** В какой цикл входит стихотворение А.А. Блока «Река раскинулась. Течет, грустит лениво»?
1. «Стихи о Прекрасной даме»;
 2. «Вольные мысли»;
 3. «На поле Куликовом».
- A10.** Каким предстает Пугачев в поэме С.А. Есенина «Пугачев»?
1. жестокий, не заботящийся о своем народе;
 2. сильный, смелый, способный на решительные, обдуманные действия;
 3. трусливый, думающий только о своей выгоде.

Сочинение по литературе 8 класс

Повесть И. С. Тургенева «Ася» иногда называют элегией несбывшегося, упущенного, но такого близкого счастья. Сюжет произведения прост, потому что автору важны не внешние события, а душевный мир героев, в каждом из которых есть своя тайна. В раскрытии глубин духовного состояний любящего человека автору помогает и пейзаж, который в повести

становится пейзажем души». Вот перед нами первая картина природы, знакомящая нас с местом действия, немецким городком на берегу Рейна, данная через восприятие главного героя. О молодом человеке, любящем прогулки, особенно ночные и вечерние, всматривающемся в чистое небо с неподвижной луной, люющей безмятежный и волнующий свет, наблюдающем за малейшими изменениями в окружающем мире, можно сказать, что это романтик, с глубокими, возвышенными чувствами. Это подтверждается дальше тем, что он сразу почувствовал симпатию к новым знакомым Гагиным, хотя до этого не любил встречаться с русскими за границей. Душевная близость этих молодых людей также выявляется с помощью пейзажа: жилище Гагиных располагалось в чудесном месте, приглянувшемся в первую очередь Асе. Девушка сразу привлекает внимание рассказчика, ее присутствие как бы освещает все вокруг. «Вы в лунный столб въехали, вы его разбили», – закричала мне Ася. Эта деталь у Тургенева становится символом, ведь разбитый лунный столб можно сравнить с разбитой Асиной жизнью, разбитыми мечтами девушки о герое, любви, полете. Продолжающееся знакомство с Гагиными обострило чувства рассказчика: его влечет к себе девушка, он ее находит странной, непонятной и удивительной. Ревнивое подозрение, что Гагины не брат и сестра, заставляет героя искать успокоения в природе: «Настроение моих мыслей приходилось как раз под стать спокойной природе того края. Я отдал себя всего тихой игре случайности, набегавшим впечатлениям...» Далее следует описание того, что видел молодой человек в эти три дня: «скромный уголок германской земли, с незатейливым довольством, с повсеместными следами примененных рук, терпеливой, хотя неспешной работы...» Но самым главным здесь является замечание о том, что герой «отдал себя всего тихой игре случайностей». Этой фразой дается объяснение созерцательной натуре рассказчика, его привычке душевно не напрягаться, а плыть по течению, как это изображается в X главе, где герой на самом деле плывет в лодке домой, возвращаясь после взволновавшего его разговора с Асей, приоткрывшей ему свою душу. Именно в этот момент слияние с природой во внутреннем мире героя совершается новый поворот: то, что было смутным, тревожным, вдруг оборачивается несомненной и страстной жадной счастья, которая связывается с личностью Аси. Но герой предпочитает бездумно отдаваться набегавшим впечатлениям: «Я не только о будущем, я о завтрашнем дне не думал, мне было очень хорошо». Все дальше происходит стремительно: волнение Аси, осознание ей бесперспективности своей любви к молодому аристократу («крылья у меня выросли, да лететь некуда»), нелегкий разговор с Гагиным, драматическое свидание героев, показавшее полную «бескрылость» рассказчика, спешное бегство Аси, внезапный отъезд брата и сестры. За это короткое время герой прозревает, ответное чувство вспыхивает, но поздно, когда уже ничего поправить нельзя. Прожив многие годы бессемейного бобыля, рассказчик хранит как святыню записки девушки и высохший цветок гераниума, который она некогда бросила ему из окна. Чувство же Аси к господину Н. Н. глубоко и непреодолимо, оно «неожиданно и так же неотразимо, как гроза», по словам Гагина. Развернутые описания гор, мощного течения рек символизируют свободно развитые чувства героини. Лишь это «ничтожная травка» и ее легкий запах остались герою от того прекрасного, цельного мира природы и мира души Аси, слившихся воедино в самые яркие, важные дни жизни господина Н. Н., потерявшего свое счастье.

Контрольная работа по литературе 20 века. 8 класс

1. Определите жанр произведения «Кавказ», кто его автор?

- 1) рассказ;
- 2) повесть;
- 3) быль;
- 4) история.

2. Из какого произведения этот фрагмент, кто его автор? Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) открывает повествование;
- 2) завершает повествование;
- 3) является кульминацией сюжета;
- 4) играет роль вставного эпизода.

Но Вере было мало того, что он рассказал. Она заставляла его еще и еще раз передавать ей в подробностях весь разговор с профессором. Она интересовалась самыми мельчайшими деталями: какое было выражение лица у профессора, каким тоном он говорил про свою старость, что чувствовал при этом сам Коля...

И они шли домой так, как будто бы, кроме них, никого на улице не было: держась за руки и беспрестанно смеясь. Прохожие с недоумением останавливались, чтобы еще раз взглянуть на эту странную парочку...

Николай Евграфович никогда с таким аппетитом не обедал, как в этот день... После обеда, когда Вера принесла Алмазову в кабинет стакан чая, – муж и жена вдруг одновременно засмеялись и посмотрели друг на друга.

– Ты – чему? – спросила Вера.

– А ты чему?

– Нет, ты говори первый, а я потом.

– Да так, глупости. Вспомнилась вся эта история с сиренью. А ты?

– Я тоже глупости, и тоже – про сирень. Я хотела сказать, что сирень теперь будет навсегда моим любимым цветком...

3. Главной темой рассказа Тэффи «Жизнь и воротник» является:

- 1) тема вещей, властвующих над жизнью человека;
- 2) тема судьбы;
- 3) тема честности;
- 4) тема внутреннего совершенства человека.

4. Укажите средство художественной выразительности в приведённом примере: «Иногда самая невзрачная вещь вотрётся в жизнь, закрутит её и перевернёт всю судьбу не в ту сторону, куда бы ей надлежало идти»:

- 1) эпитет;
- 2) метафора;
- 3) олицетворение;
- 4) гипербола.

5. О событиях какой войны рассказывается в произведении А.П.Платонова «Возвращение»?

- 1) Отечественной войны;
- 2) Великой Отечественной войны

6. Раскройте смысл названия рассказа А.П.Платонова «Возвращение».

7. Определите жанр произведения «Василий Тёркин», кто его автор?

- 1) послание;
- 2) поэма;
- 3) басня;
- 4) баллада

8. Определите размер стихосложения, рифму и рифмовку из главы «Василий Тёркин»:

– Вам, ребята, с середины

Начинать. А я скажу:

Я не первые ботинки

Без починки здесь ношу.

9. Назовите причину, по которой героя рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» не оказалось на фотографии:

- 1) не захотел;
- 2) заболел;
- 3) бабушка не пустила;
- 4) учитель не разрешил

Литература 9 класс

Сочинение по творчеству Н. М. Карамзина

Николай Михайлович Карамзин приобрел известность в первую очередь как историограф. Его многотомный труд “История государства Российского” и ныне является источником бесценных сведений за огромный период времени. Благодаря многолетней титанической

работе Карамзина русские люди получили возможность узнать о самых отдаленных этапах становления родной страны. Плод его исследования не сухие факты и цифры, а непростая, противоречивая жизнь России.

Карамзин систематизировал, обобщил и художественно изложил огромное количество исторических сведений, накопленных летописцами. Историк и писатель, Карамзин вложил в свой труд чувство любви к родине и преклонения перед величием Бога и человека, а равно и ужас перед великими злодеяниями, часто имевшими место в жизни страны и ее правителей.

Однако Н. М. Карамзин начал свою литературную деятельность не с исторических исследований. Именно он явился одним из первых русских писателей-сентименталистов. В повести “Бедная Лиза” писатель продемонстрировал совершенно иной подход к созданию литературного произведения, чем утвердил господствовавший до того классицизм. Принципы сентиментализма коренным образом отличались от раз и навсегда застывших форм классицизма.

Писателю-сентименталисту интересны, прежде всего, чувства и переживания героев, их внутренний мир. Классицизм требовал, чтобы герои воплощали в себе какие-либо идеи; их индивидуальные, неповторимые черты характера не были объектом пристального внимания писателей. В произведениях сентименталистов мы находим живых людей.

Карамзин обращался и к жанру исторической повести: примером могут служить “Наталья, боярская дочь” и “Марфа-посадница или Покорение Новгорода”. Карамзин не был чужд и поэтическому творчеству; мы можем найти в его литературном наследии, например лирическую осеннюю зарисовку.

Поэтическое наследие Карамзина характеризуется многообразием тем, к которым обращался автор: он писал о любви и природе, об изменении человеческих чувств и о государыне. Писал он и эпиграммы, проникнутые философскими раздумьями. В небольшой его фразе подчас отражается глубокая философия жизни, ее смысл и вечная загадка.

Карамзин писал и в публицистическом жанре. Его статьи не потеряли своей современности и в наши дни, хотя были написаны в начале 19 века.

Все вышесказанное свидетельствует о многогранности литературного таланта Карамзина, его глубоком понимании истинной сущности и вещей и явлений, которая мало изменится во времени. Карамзина по праву можно назвать одним из классиков русской литературы, непреходящая ценность его литературного наследия проверена временем.

Тестовая работа

1. Какова характерная особенность древнерусской литературы? Выберите правильный вариант.

- А. Обличительно-сатирическая критика пороков общества и государства;
- Б. «Утверждение наук в отечестве»;
- В. Историзм.

2. Выберите ряд, в котором представлены только жанры древнерусской литературы.

- А. Повесть, слово, сказание, житие, летопись;
- Б. Повесть, слово, сказание, житие, ода;
- В. Повесть, слово, роман, житие, летопись.

3. «Слово о полку Игореве» - это...

- А. Призыв к миру;
- Б. Призыв к единению;
- В. Призыв к военному походу.

4. Какой птицей хочет обернуться Ярославна, чтобы полететь к Игорю-князю?

- А. Голубем;
- Б. Орлом;
- В. Кукушкой.

5. Ярославна в своем плаче обращается к...

- А. К Ветру, К Днепру, к Солнцу;
- Б. К Ветру, К Днепру, к Месяцу;
- В. К Солнцу, К Морю, к Ветру.

6. Установите соответствие.

- | | |
|--------------|------------------------|
| 1) Ломоносов | А. Александр Сергеевич |
| 2) Державин | Б. Михаил Васильевич |
| 3) Карамзин | В. Николай Михайлович |
| 4) Жуковский | Г. Гавриил Романович |
| 5) Грибоедов | Д. Василий Андреевич |

7. Установите соответствие.

- | | |
|--------------|--|
| 1) Ломоносов | А. «Бедная Лиза» |
| 2) Державин | Б. «Горе от ума» |
| 3) Карамзин | В. «Ода на день восшествия ... Елисаветы Петровны 1774 года» |
| 4) Жуковский | Г. «Светлана» |
| 5) Грибоедов | Д. «Памятник» |

8. В стихотворении «Властителем и судиям» Державин

- А. Прославляет императрицу Елизавету;
- Б. Поэтизирует Екатерину II;
- В. Обличает неправедность сильных мира сего.

9. Установите соответствие.

- | | |
|--------------|-------------------|
| 1) Ломоносов | А. Романтизм |
| 2) Державин | Б. Классицизм |
| 3) Карамзин | В. Сентиментализм |
| 4) Жуковский | |

10. Какому стилю, согласно теории Ломоносова, соответствуют комедии, эпиграммы, песни, басни?

- А. «Высокий»;
- Б. «Средний»;
- В. «Низкий».

11. Назовите жанр по определению: «Лиро-эпическое произведение с острым, напряжённым, драматическим, большей частью фантастическим сюжетом».

- А. Ода
- Б. Повесть.
- В. Баллада

12. Определите средство выразительности в выражениях «с тайной робостью», «мёртвое молчанье», «лёгкий шёпот», «кони рвут поводка шелковы» из баллады «Светлана».

- А. Метафора
- Б. Олицетворение
- В. Эпитет.

13. Как зовут Чацкого?

- А. Алексей Степанович
- Б. Александр Андреевич
- В. Павел Афанасьевич

Сочинение на тему Лирика Пушкина

Лирические произведения Пушкина поражают своей разнообразностью. Это размышления, переживания поэта. В них прослеживается несколько направлений – свобода, дружба, любовь, природа, философия, поэт и поэзия, политика.

Так теме свободы он уделяет внимание, когда находится в ссылке в Молдавии. Это стихотворения «К Чаадаеву», «Деревня». И самое яркое стихотворение из этой тематики – «Узник». Это он про себя пишет, он в ссылке находится под полицейским надзором. Себя он сравнивает со свободолюбивым орлом. Призывает обрести свободу.

У поэта было много друзей. Поэтому, тема дружбы отражена в стихотворениях «К Чаадаеву», стихи, которые поэт написал Пушкину и Кюхельбекеру. Пушкин использует жанр дружеского послания, и тем самым становится родоначальником этого направления в литературе.

У каждого поэта есть любовная лирика. Есть она и у Пушкина. Он любил женщин и посвящал им стихи. Из некоторых получились прекрасные романсы и песни. Это – «Я помню чудное мгновенье...», которое было написано для Анны Петровны Керн. Это маленькая история любви Пушкина к этой даме. Он встречается с ней трижды, и каждый раз испытывает разные чувства.

«Я вас любил...» - это венец теме любви. Написано простым языком в виде монолога-размышления, но сколько чувств в него вложил поэт. Свой альтруизм, готовность пожертвовать во имя любви. А вот стихотворение «Не пой, красавица, при мне...» написано в жанре элегии-воспоминания. Два женских образа противопоставляются один другому.

Тема о роли поэта в жизни страны, его влияние на формирование мировоззрения, на общественную позицию. Так, в стихотворение «Пророк» Пушкин высказывает мысль о том, что роль поэта в обществе сравнима с ролью библейского пророка. В других стихотворениях «Поэт», «Поэт и толпа» Пушкин высказывается о высокой миссии поэта в своем отечестве.

Достаточно вспомнить строку «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан, а что такое «гражданин»? отчества достойный сын». Пушкин и был таковым. У него есть своя, отличная от других, гражданская позиция. Он поддержал декабристов, и был за это сослан в ссылку. Но он поддерживает своих друзей в далёком суровом краю морально. Пишет знаменитое стихотворение «Во глубине сибирских руд...».

И самое сильное стихотворение поэта «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Поэт надеется, что после его смерти последующие поколения его не забудут. Не зарастёт тропа к его памятнику, не будет забыто его творчество.

Я считаю, что современным поэтам надо учиться у Пушкина. Если не можешь писать так, как он и лучше его, то нечего бумагу марать.

Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова

Михаил Юрьевич Лермонтов – признанный мастер слова. Его творчество знают во всем мире. Лермонтов был человеком,

талантливым и в поэзии, и в прозе. Его произведения наполнены глубоким философским смыслом.

Безусловно, самой заметной литературной работой Лермонтова является лирико-психологический роман “Герой нашего времени”. Михаил Юрьевич уделял внимание не только сюжету произведения, но и филигранно оттачивал все образы. Так, характер Печорина, главного героя, сложный и неоднозначный. Лермонтову удалось создать персонажа, сотканного из противоречий.

Лирика Лермонтова поражает своей разноплановостью. Каждый стих наполнен глубоким философским смыслом. Сердце поэта принадлежало Кавказу. Так, в стихотворении “Кавказ” Лермонтов воспевает красоту величественных “южных гор”.

Михаил Лермонтов прожил короткую жизнь. Однако он создал множество знаковых произведений, которые и по сей день вызывают у читателей подлинное восхищение.

Итоговая тестовая работа

А1. Кого А.С. Пушкин описывает так («Евгений Онегин»)?

Красавец, в полном цвете лет,
Поклонник Канта и поэт.

- 1) Евгения Онегина
- 2) Владимира Ленского
- 3) мужа Татьяны
- 4) дядю Онегина

A2. Чем заканчивается повесть «Бэла» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

- 1) свадьбой главных героев
- 2) разлукой главных героев
- 3) гибелью главной героини
- 4) гибелью главного героя

A3. Какое стихотворение Ф.И. Тютчева стало известным романсом?

- 1) «Живым сочувствием привета...»
- 2) «В разлуке есть высокое значение...»
- 3) «Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный...»
- 4) «Я встретил вас — и всё былое...»

A4. Что характерно для реализма?

- 1) культ не разума, а чувств; главный герой — простой человек, обладающий богатым внутренним миром
- 2) конфликты строятся на столкновении разума, чувства и долга и решаются в пользу долга; главный герой имеет одну преобладающую черту характера и является исключительно положительным или отрицательным
- 3) язык произведений отличается величавостью, пышностью и яркостью; необычность сюжета, обстановки и героев
- 4) стремление к многостороннему, широкому, правдивому изображению реальной жизни; главный герой — типичный человек, действующий в обычных обстоятельствах

A5. Что такое фабула?

- 1) краткое высказывание персонажа, как правило, произносимое в ответ на слова другого
- 2) употребление слова в переносном значении
- 3) цепь событий произведения, о которых повествуется в сюжете в их логической последовательности
- 4) малый литературный жанр, заключающий в себе моральное или религиозное поучение

A6. Какой темой объединены стихотворения Н.А. Некрасова «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...»?

- 1) поэта и поэзии
- 2) любви
- 3) судьбы русской женщины
- 4) смерти

Часть В

B1. Где находился лицей, в котором учился А.С. Пушкин?

B2. Какое стихотворение М.Ю. Лермонтов написал под впечатлением гибели А.С. Пушкина?

B3. Назовите имя и отчество помещика Собакевича (Н.В. Гоголь «Мёртвые души»).

B4. Кто автор стихотворения «Умом Россию не понять...»?

Сочинение

У каждого человека есть свои приоритеты и жизненные ценности. Для кого-то это благосостояние, слава и успех, карьера. Для меня жизненные ценности - это моя семья и друзья. Возможно, что меня многие не поймут. Но для меня важнее, чтобы моя семья и друзья мне доверяли и знали, что я никогда не оставлю их в беде.

К сожалению, многие мои сверстники забывают о том, что родители им дали не только жизнь. Они заботились о детях, когда те болели, старались изо всех сил купить то, о чем мечтал ребенок, помогали в самых сложных ситуациях, оберегали и защищали.

Сейчас, когда наша жизнь достаточно трудна и заставляет наших родителей много работать, чтобы прокормить детей, дать достойное образование и все необходимое, я мечтаю быстрее повзрослеть. Почему? Я хочу найти работу и начать помогать родителям. Ведь только мы, их дети, можем сделать это. Наши родители заслуживают уважения и помощи.

Мои друзья еще достаточно молоды, но нередко помогали мне. Я знаю, что когда понадобится и моя помощь, я обязательно сделаю для них все, что в моих силах. Даже когда мы повзрослеем и у нас появятся свои семьи, уверен, что мы сохраним нашу дружбу и всегда будем готовы прийти на помощь друг другу.

Если в вашей жизни случилась беда - не бойтесь обращаться за помощью к родным, друзьям и близким. Не нужно опасаться, что вас неправильно поймут или будут насмехаться. Истинные друзья и члены семьи никогда так не сделают! Вы сами все поймете и увидите, что любые трудности можно преодолеть сообща.

Это и есть самое главное в жизни! Ведь карьера, слава и прочее - блага временные. Работу можно потерять, инфляция обесценит деньги, а слава со временем померкнет... Истинные ценности остаются с вами всегда.

Поэтому я не боюсь будущего и смело иду вперед, несмотря ни на какие трудности. Со мною рядом моя семья и друзья!

Изложение в формате ОГЭ

Какой бы интересной ни была домашняя и школьная жизнь ребенка, не прочти он драгоценных книг – он обделён. Такие утраты невозможны. Это взрослые могут прочесть книжку сегодня или через год – разница невелика. В детстве счет времени

ведется иначе, тут каждый день – открытия. И острота восприятия в дни детства такова, что ранние впечатления могут влиять потом на всю жизнь. Впечатления детства – самые яркие и прочные впечатления. Это фундамент будущей духовной жизни, золотой фонд.

В детстве посеяны семена. Не все прорастут, не все расцветут. Но биография человеческой души – это постепенное прорастание семян, посеянных в детстве.

Последующая жизнь сложна и многообразна. Она состоит из миллионов поступков, определяющихся многими чертами характера и, в свою очередь формирующих этот характер. Но если проследить и найти связь явлений, то станет очевидным, что всякая черта характера взрослого человека, всякое качество его души и, может быть, даже всякий его поступок были посеяны в детстве, имели с тех пор свой зародыш, свое семечко.

(По С. Михалкову)

Контрольная работа по литературе в 9 классе за 3 четверть

1. О каком литературном направлении идёт речь?

Направление в искусстве и литературе, которое ставит целью правдиво воспроизвести действительность в ее типических, обычных чертах.

А) классицизм; Б) реализм; В) романтизм; Г) сентиментализм.

2. Из какого произведения приведённые ниже строки: «Летом 1956 года из пыльной горячей пустыни я возвращался наугад – просто в Россию. Ни в одной точке её никто меня не ждал и не звал, потому что я задержался с возвратом годиков на десять. Мне просто хотелось в среднюю

полосу – без жары, с лиственным рокотом леса. Мне хотелось затесаться и затеряться в самой нутряной России – если такая где-то была, жила...»

- А) М.А. Булгаков «Собачье сердце»;
- Б) А.И. Солженицын «Матренин двор»;
- В) И.А.Бунин «Тёмные аллеи»,
- Г) М.А. Шолохов «Судьба человека».

3. Из какого произведения приведённые ниже строки: «Нет, не только во сне плачут пожилые, поседевшие за годы войны мужчины. Плачут они и наяву. Тут главное — уметь вовремя отвернуться. Тут самое главное — не ранить сердце ребенка, чтобы он не увидел, как бежит по твоей щеке жгучая и скупая мужская слеза...»

- А) М.А. Булгаков «Собачье сердце»;
- Б) А.И. Солженицын «Матренин двор»;
- В) И.А.Бунин «Тёмные аллеи»,
- Г) М.А. Шолохов «Судьба человека».

4. Из какого произведения приведённые ниже строки:

«–Всё проходит, мой друг, –забормотал он.–Любовь, молодость- все, все. История пошлая, обыкновенная. С годами всё проходит.

–Что кому бог даёт, Николай Алексеевич. Молодость у всякого проходит, а любовь – другое дело. Он поднял голову и, остановясь, болезненно усмехнулся:

–Ведь не могла же ты любить меня весь век!

–Значит, могла. ...»

- А) М.А. Булгаков «Собачье сердце»;
- Б) А.И. Солженицын «Матренин двор»;
- В) И.А.Бунин «Тёмные аллеи»,
- Г) М.А. Шолохов «Судьба человека».

5. Из какого произведения приведённые ниже строки: «Оперировал проф. Ф. Ф. Преображенский. Ассистировал д-р И. А. Борменталь.

В ночь после операции: грозные повторные падения пульса. Ожидание смертельного исхода. Громадные дозы камфары по Преображенскому...»

- А) М.А. Булгаков «Собачье сердце»;
- Б) А.И. Солженицын «Матренин двор»;
- В) И.А.Бунин «Тёмные аллеи»,
- Г) М.А. Шолохов «Судьба человека».

6. Укажите соответствие:

1) Ирина Соколова 2) Матрена 3) Надежда

А) «год за годом, многие годы, ниоткуда не зарабатывала ни рубля. Потому что пенсии ей не платили. Родные ей помогали мало. А в колхозе она работала не за деньги – за палочки. За палочки трудодней в замусленной книжке учёгчика».

Б) «Ласковая, тихая, не знает, где тебя усадить, бьется, чтобы и при малом недостатке сладкий кусок тебе сготовить. Смотришь на нее и отходишь сердцем»

В) «...темноволосая, тоже чернобровая и тоже ещё красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку...».

Сочинение в формате ОГЭ

С детства нас учат, что нужно быть добрым. Но что такое доброта? На мой взгляд, доброта – душевное качество человека, которое проявляется в стремлении сделать что-то хорошее для другого без умысла, просто так, это бескорыстная помощь окружающим. Доброте люди учатся с самого детства неслучайно, ведь именно доброта делает жизнь лучше, полезнее.

В подтверждение своих слов приведу пример из текста В.П. Крапивина. Писатель рассказывает нам историю о ребятах, которые однажды почувствовали, что хотят сделать «что-то важное, полезное». Тогда они и решили помочь одинокой бабушке Наташе. Несмотря на то что у ребят со старушкой были плохие отношения, она часто ругала их, они все же решились пойти к ней, чтобы сделать что-то полезное. Они сделали для нее новую дверь совершенно бескорыстно и заметили, как из злобной бабушки она превратилась в иного человека: «вся ее суровость растаяла, как эскимос на солнцепеке». Этот пример показывает нам, что доброта играет важную роль в жизни человечества, а добрые поступки способны объединять людей, делать их ближе.

Добрый человек является и герой одноименного рассказа А. Платонова Юшка. Его поступки – это и есть ответ на вопрос «Что значит быть добрым человеком?». всю жизнь он бескорыстно помогает девочке-сироте, не рассказывая об этом никому, несмотря на то что над ним издеваются окружающие. Он ущемляет себя в еде, не покупает одежды, выглядит нелепо, но все равно продолжает идти путем добра. Он даже не обижается на тех, кто его бьет, жалеет каждый сорванный цветок. На мой взгляд, доброта Юшки проявляется во всем его существе: и на словах, и в его поступках.

Таким образом, можно сделать вывод: доброта – это очень важное качество, которому нужно обязательно учиться. Без доброты невозможно полноценное сосуществование людей. Быть добрым – значит искренне желать добра окружающим и помогать им, если они в этом нуждаются.

Итоговый тест по литературе 9 класс, 1 вариант

1. Определите жанры произведений:

- А) «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтов
- Б) «Евгений Онегин» А.С.Пушкин
- В) «Госка» А.П.Чехов
- Г) «Судьба человека» М.А.Шолохов

2. Кто из авторов не относится к русской литературе 18 века

- А) М.В.Ломоносов.
- Б) М. А. Шолохов.
- В) Д.И.Фонвизин.
- Г) Н.М. Карамзин.

3. Композиция – это:

- А) Эпизод литературного произведения.
- Б) Организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.
- В) Основной вопрос, поставленный в литературном произведении.
- Г) Столкновение, противоборство персонажей.

4. Правильно соотнесите литературные направления и характерные для них черты, проявившиеся в комедии «Горе от ума»

- 1) классицизм
- 2) романтизм
- 3) реализм

- А) главный герой: одинок и не понят окружающими; противостоит обществу; речь насыщена трагическим пафосом; мотив изгнанничества;
- Б) социальная и психологическая типизация; индивидуализация героев; отсутствие однозначности в образах героев комедии; «порок не показан, добродетель не торжествует»; в произведении присутствует более двадцати действующих лиц;
- В) единство места, времени и действия произведения; амплуа; принцип говорящих фамилий.

5. Определите вид жанра: "Лиро-эпическое произведение с острым, напряженным, драматическим, большей частью фантастическим сюжетом, которое рассказывает о поражении или победе человека при его столкновении с судьбой".

- А) Элегия Б) Баллада В) Комедия Г) Ода

6. В произведении Н.В. Гоголя "Мертвые души" главной темой является:

- А) Жизнь помещиков
- Б) Жизнь чиновников
- В) Жизнь крестьянства
- г) Жизнь всех слоёв общества

7. Среди художественных средств, используемых Н.В.Гоголем для индивидуализации характеров героев, выделяются детали-«лейтмотивы». Соотнесите такие детали с характерами помещиков.

- 1) мешочки, коробочки А) Манилов
- 2) сахар Б) Коробочка
- 3) куча, прореха В) Ноздрев
- 4) здоровье Г) Плюшкин

8. Соседи прозвали Ленского «полурусским». В какой европейской стране он получил образование?

9. Какие повести составляют роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»?

10. Укажите произведения, написанные А. И. Солженицыным.

- А) «Матренин двор» В) «Судьба человека»
- Б) «Тоска» Г) «Архипелаг ГУЛАГ»

Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна

И. А. Бунин и А. И. Куприн в своих произведениях затрагивают и раскрывают многие темы, но одна из важнейших – это тема любви. Конечно же, авторы по-разному описывают это светлое чувство, находят его новые грани и проявления, но мы можем найти и общие черты. Встречаем у обоих авторов и всепоглощающую, глубокую и чистую любовь, и любовь слабую, которая не может противостоять ударам судьбы и социальному неравенству.

Например, в рассказе И. А. Бунина «Темные аллеи» мы читаем о верной, горячей любви на всю жизнь – любви Надежды. Но любовь ее безответная. Она любила Николая Алексеевича всю жизнь; из-за этой любви не вышла замуж, не простила ему того, что ее бросил («Простить я вас никогда не могла»). А у Николая Алексеевича тоже была любовь, но это любовь забвения. Он забыл Надежду и ее чистое глубокое чувство. Он говорит: «Разве неправда, что она дала мне лучшие минуты жизни?» Но тут же размышляет: «Что, если бы я не бросил ее? Какой вздор! Эта самая Надежда не содержательница постоянной горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?» Герои расстались не только из-за социального конфликта, здесь есть еще и психологическая разница: у Надежды сильный характер, горячее сердце, а у Николая Алексеевича характер мягкий, слабый, нерешительный. В этом конфликте заключается трагедия рассказа.

С совсем другой ситуацией мы сталкиваемся в произведении А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Генерал Аносов в нем спрашивает Веру: «А где любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – «сильна, как смерть»? Такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение – вовсе не труд, а одна радость». Для героя его собственный вопрос является риторическим. Но Вера столкнулась с такой любовью. «Она поняла, что та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо нее». В данном произведении любовь трагична, она непрерывно связана со смертью. В своей исповеди Желтков пишет: «Остается только одно – смерть». Предчувствие этой трагедии посетило Веру, когда она рассматривала подаренный Желтковым гранатовый браслет. «Точно кровь!» – подумала она.

В рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско» мы опять встречаемся с темой любви, хотя она в данном произведении не является главной. Автор показывает еще некоторые ее стороны. С этим светлым чувством мы столкнемся на страницах, в которых рассказывается о чувстве дочери главного героя к заграничному принцу. Но у любви есть и другие, отталкивающие, стороны: «...была изящная влюбленная пара, за которой все с любопытством следили и которая не скрывала своего счастья... только один командир знал, что эта пара нанята Ллойдом играть в любовь за хорошие деньги...». Но ведь это же насмешка над самым великим и чистым чувством человека! Но, оказывается, есть в нашей жизни и такое.

Очень красиво А. И. Куприн описывает любовь двух молодых людей в рассказе «Олеся». Чтобы создать яркую картину любви полесской колдуньи Олеси и русского интеллигента Ивана Тимофеевича, автор окружает героев ореолом таинственного полесского леса и природы в целом. Олеся – представительница любимых Куприным «естественных людей», «детей природы», не испорченных цивилизацией, способных на полноту чувств. Девушка выросла в лесу, она любит и понимает природу, у нее чуткое, пронизательное сердце, острый ум, добрая душа. Но самое главное в ней то, что любит она всем сердцем, искренне, глубоко, нежно и заботливо. Во имя любви она способна на большие жертвы. Девушка пошла на физические и моральные муки, выполнила абсурдное желание своего любимого, хотя знала, чем это закончится.

В любовь двух молодых людей вмешалось не только суеверие и необразованность жителей деревни. Их любовь была обречена, потому что между характерами героев существует огромная разница: у Олеси чуткое, горячее сердце, способное на подвиг во имя любви. А у Ивана Тимофеевича сердце ленивое, холодное, глухое ко всему окружающему. Он «не послушался тогда смутного влечения сердца», не остановил свою любимую, и все закончилось трагедией.

В каждом произведении мы находим все новые и новые стороны самого прекрасного из человеческих чувств – чувства любви. Произведения И. А. Бунина и А. И. Куприна открыли новые грани этого непонятого и прекрасного чувства. Они оба пишут о несчастной любви, рушащейся из-за превратностей судьбы, социального неравенства или самих героев.

Контрольный тест

1. Центральной фигурой какого течения русской поэзии рубежа 19-20 веков был А.Блок?
А) футуризм;
Б) акмеизм;
В) символизм;
Г) имажинизм.
2. Какая общая тема объединяет стихотворения Блока «Русь», «Коршун», «На поле Куликовом»?
А) любовь;
Б) поэт и поэзия;
В) революция;
Г) Родина.
3. Назовите произведение Блока, в котором, говоря о своей любви к Родине, поэт восклицает:
О, Русь моя! Жена моя!
До боли нам ясен долгий путь!
А) «Двенадцать»;
Б) «Коршун»;
В) «На поле Куликовом»;
Г) «Россия».
4. Произведение Блока, написанное в январе 1918 года и вобравшее в себя «музыку революции», называется:
А) «Коршун»;
Б) «Фабрика»;
В) «Двенадцать»;
Г) «Русь».
5. Поэма «Двенадцать» начинается строчками «Чёрный вечер/Белый снег». Какой приём использует автор?
А) параллелизм;
Б) сравнение;
В) антитеза;
Г) гиперболы.
6. Кому посвящён поэтический цикл Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?
А) Волоховой;
Б) Менделеевой;
В) Дельмас.
7. Стихотворение С.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» входит в цикл:
А) «Арабские мотивы»;
Б) «Персидские мотивы»;
В) «Грузинские сказки»;
Г) «Персидские песни».
8. Какая тема является сюжетообразующей в поэме С.Есенина «Анна Снегина»?
А) тема революции;
Б) тема юношеской любви;
В) тема преобразований в деревне;
Г) тема крестьянского быта в послереволюционное время.
Куприн, Бунин, Горький.
9. Соотнесите имена авторов и названия произведений:
А) Чехов;
Б) Куприн;
В) Горький;
Г) Бунин.
А) «Ионыч»;
Б) «Старуха Изергиль»;
В) «Олеся»;
Г) «Господин из Сан-Франциско»
А) А,А; Б,Б; В,В; Г,Г.
Б) А,Б; Б,А; В,Г; Г,В.
В) А,Г; Б,Б; В,В; Г,А.
Г) А,А; Б,В; В,Б; Г,Г.

Сочинение в формате ЕГЭ

Есть ли на войне место человеческим чувствам? Над этим вопросом размышляет в предложенном для анализа тексте Д.А. Гранин.

Для понимания авторской позиции обратимся к тексту. Рассказчик Борис читает письмо своего фронтового друга Сергей Волкова и вспоминает описанные в нем события.

Очевидно, обоим друзьям нравилась девушка Женя, которой и адресовано письмо Сергея. Фронтовики поссорились на новогоднем вечере. Думается, истинной причиной недовольства Бориса была ревность, но «он кричал, что война, что не время для чувств и страданий».

Сергей думал иначе. Он писал: «Любить, мечтать о любви – достойно даже во время такой тяжелой войны».

Автор противопоставляет мнения этих двух персонажей, но его симпатии на стороне Сергея. После того, как Борис его «распекал», Волков испытывает угрызения совести, считая, что «обижаться, говорить друг другу гадости» - недостойно их великой миссии.

Позиция Гранина становится ясной в финальной части текста. Борис читает письмо спустя двадцать пять лет. И он смотрит на произошедшее уже другими глазами. Автор прибегает к сравнению «петухом насакиваю», чтобы подчеркнуть, что рассказчик осознал, что был не прав. Думается, таким образом Гранин утверждает мысль о том, что человеческие чувства должны быть на войне. Солдатам следует оставаться людьми, мечтать, любить.

Я разделяю позицию автора. Действительно, находясь в условиях постоянного стресса, ежедневно видя ужасы войны, теряя близких, можно сойти с ума. Именно поэтому в годы войны так важно было давать солдатам возможность почувствовать себя обычными людьми. Поэтому приезжали артисты из «Дома Красной Армии», показывали спектакли, устраивали танцы. По этой же причине Сергей представлял, что Женя войдет «в голубеньком платице» и будет его отыскивать. Он мечтал о любви.

Итак, на войне люди имеют право испытывать естественные человеческие чувства. Вера в то, что война закончится и снова наступит мирная жизнь, необходима. Именно она помогает солдатам выжить.

Сочинение в формате ЕГЭ

Ф.М. Достоевский, Н.В. Гоголь, Н.А. Некрасов... Кажется, что эпоха этих великих людей прошла, что их творчество не так важно, как раньше. Но так ли это? Юрий Михайлович Лотман, советский и российский литературовед, рассуждая на тему творчества, ставит в своем тексте проблему бессмертия культуры.

Вначале автор размышляет об актуальности «добаховской музыки». Несмотря на ее «средневековость», в современном мире она приносит слушателю больше удовольствия, чем в свою эпоху. Даже спустя несколько веков человек находит для себя важное и полезное в чем-то, казалось бы, забытом творчестве. Значит, подлинная культура действительно бессмертна. Пока творчество дает толчок мысли, заставляет человека задуматься над какими-либо проблемами и вынести что-то новое, о его забвении говорить нельзя. А «смерть» «подлинно талантливое» не достигнет.

Далее автор рассуждает о культурном наследии А.С. Пушкина и приходит к выводу, что он – «поэт раздумья», поэтому его творчество привлекает нас сегодня. Было время, когда литератора «переставали читать», но он «снова возвращался». В произведениях русского писателя есть ответы на многие волнующие вопросы, но при этом автор дает читателю и самостоятельно поразмышлять на разные темы. А.С. Пушкин еще сможет сказать то, «чего мы даже не предполагали». Просто нужно время. А для подлинной культуры его много. Целая вечность.

Рассуждения автора о «добаховской музыке» и культурном наследии А.С. Пушкина дополняют друг друга. Вместе они дают понять, что истинное творчество может «возвращаться назад», но никогда не умирает.

Позиция Ю.М. Лотмана ясна: «культура преодолевает биологическую смерть».

Я согласна с мнением автора. Действительно, на уроках литературы мы не просто так проходим «Слово о полку Игореве» или «Капитанскую дочку». События, описанные в этих произведениях, давно прошли, но читатель все еще учится вместе с героями дружбе, любви, находит в тексте что-то важное и нужное.

Таким образом, подлинная культура бессмертна, поэтому давайте наслаждаться творчеством наших предшественников!

Тестовая контрольная работа

Выберите один вариант ответа

1. Человеческий порок, который назван в романе «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова самым тяжким

- А) скупость;
- Б) трусость;
- В) жестокость.

2. Поэма «Двенадцать» начинается строчками «Чёрный вечер/Белый снег». Какой приём использует автор?

- А) параллелизм;
- Б) сравнение;
- В) антитеза;
- Г) гипербола.

3. Какая тема является сюжетообразующей в поэме С.Есенина «Анна Снегина»?

- А) тема революции;
- Б) тема юношеской любви;
- В) тема преобразований в деревне;
- Г) тема крестьянского быта в послереволюционное время.

4. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

- А) письмо к возлюбленному;
- Б) букет полевых цветов;
- В) косынка Олеси;
- Г) нитка красных бус.

5. Кому из героев А.Куприна принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире»?

- А) князь Шеин;
- Б) чиновник Желтков;
- В) генерал Аносов;
- Г) княгиня Шеина.

6. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

- А) Сатину;
- Б) Луке;
- В) Актёру;
- Г) Клещу.

Сочинение

Лирика М. Цветаевой — одно из самых сильных и серьезных явлений поэзии Серебряного века. Для меня в стихах М. Цветаевой наиболее значимы напряженность и энергия чувств, искренность интонаций, сложность и насыщенность переживаний. Всеми этими чертами отмечено мое любимое стихотворение — «Идешь, на меня похожий...»

Это раннее стихотворение, оно написано в 1913 году в Коктебеле. Как и многие ранние стихотворения М. Цветаевой, оно — о смерти. Но странно в этом стихотворении то, что «голос из-под земли» звучит так живо, так непосредственно, как будто бы никакой смерти не существует.

Стихотворение начинается с прямого обращения к «прохожему», который, как говорит поэтесса, «на меня похожий». «Похожий» и «прохожий» — слова-паронимы, в их созвучии — созвучие смыслов, которое говорит о том, что мертвые и живые, «прохожие» — едины в земном бытии.

Только со второй строфы читатель начинает понимать, что действие стихотворения происходит на кладбище и его просят прочесть надпись на могиле с именем и возрастом умершей. М. Цветаева сделала свое имя столь знакомым, что теперь многие читатели и почитатели так ее и называют — Марина.

Ее голос из-под земли успокаивает, уговаривает испугавшегося, возможно, человека, говорит ему о жизни, просит забыть, «что здесь могила». Она убеждает: «Я слишком сама любила смеяться, когда нельзя». Меня особенно удивляет в этом стихотворении то, что в его немногих и ярких словах, как солнце в капле воды, отражается все творческое своеобразие М. Цветаевой. Вот и в только что приведенных строчках — признание в сверхжизни, в сверхлюбви. Действительно, в мире М. Цветаевой все «слишком» — с ее «безмерностью в мире мер», и в этом источник большинства ее трагедий. Ее жизненные принципы, ее эмоции часто не соответствовали общепринятым нормам. Ей нужно было быть «противу всех», такова была потребность ее природы масштабной и страстной, яркой и угловатой... Ей постоянно хотелось нарушать, «пробовать» границы, искать запретного. Она ставила портрет Наполеона в киот вместе с иконами, она бросила гимназию, она увлеклась Софией Парнок.

В стихотворении создан осязаемый и запоминающийся портрет поэта: «И кровь прилиwała к коже, и кудри мои вились». В этих строчках она действительно предстает как живая, точнее, она действительно живая, несмотря на то что голос доносится «из-под земли». Я люблю это стихотворение потому, что оно, говоря о смерти, преодолевает смерть. В нем смерть — просто способ почувствовать бытие жизни, почувствовать ее красоту и прелесть, а также конечность, за которой неизвестность и пустота. И потому цветаевское стихотворение — трагическое балансирование на грани жизни и смерти.

1. Где и когда родился М.А. Шолохов?
2. О каком раннем произведении Шолохова литературовед Ф.Г. Бирюков сказал: «Страницы рассказов густо окрашены кровью»?
3. Каков жанр произведения Шолохова «Тихий Дон»? Обоснуйте ответ.
4. Каков основной композиционный принцип романа «Тихий Дон»?
5. В чем значение образа дома в романе «Тихий Дон»?
6. О каком времени повествует роман Шолохова «Поднятая целина»?
7. Какой международной премии был удостоен Шолохов?
8. Выберите **три** утверждения, соответствующие истории создания и содержанию романа «Тихий Дон».
 - 1) Действие романа «Тихий Дон» начинается в 1914 г.
 - 2) Роман подвергся резкой критике, обвинениям во «внеклассовости», запретам на публикацию.
 - 3) В первой части романа показана красота спокойной жизни, мирного труда, единения народа.
 - 4) В образе Аксиньи Шолохов свел земное и идеальное.
 - 5) В конце романа Григорий Мелехов погибает.

Тестовая контрольная работа

- 1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?**
А) романтизм В) сентиментализм

Б) классицизм Г) реализм

2. В каком произведении А.С. Пушкина сюжет развивается на фоне наводнения в Петербурге?

А) «Полтава» В) «Каменный гость»

Б) «Медный всадник» Г) «Евгений Онегин»

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

А) И.С.Тургенев В) Л.Н.Толстой

Б) А.Н.Островский Г) Ф.М.Достоевский

4. Первый сборник стихотворений С.Есенина:

А) «Радуница» Б) «Персидские мотивы»

В) «Москва кабацкая» Г) «Русь советская»

5. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

А) Анна Петровна В) Катерина Львовна

Б) Марфа Игнатьевна Г) Анастасия Семеновна

6. Эпиграфом к какому произведению А.С.Пушкина стала пословица : «Береги честь смолоду»?

А) «Евгений Онегин» В) «Дубровский»

Б) «Пиковая дама» Г) «Капитанская дочка»

7. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно»?

а) А. А. Блок б) С. А. Есенин в) В. В. Маяковскому г) Б. Л. Пастернаку

8. Герою какого произведения принадлежат слова: « Природа – не храм, а мастерская, и человек в ней работник»?

А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», В) И.С.Тургенев « Отцы и дети» Базаров князь Андрей

Б) А.Н.Островский, «Гроза», Г) Н.В.Гоголь « Мертвые души» Чичиков Катерина Кабанова

9. Назовите поэта, являющегося футуристом.

а) С. А. Есенин б) А. А. Блок в) В. В. Маяковский г) А. А. Ахматова

10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении

А. А. Блока «Незнакомка»?

а) одну б) две в) четыре г) пять

11. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма

а) «Мать» б) «Старуха Изергиль» в) «На дне» г) «Челкаш»

12. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А) А.Н.Островский В) М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) Ф.М.Достоевский Г) Л.Н.Толстой

13. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

А) Долохов В) Болконский

Б) Денисов Г) Друбецко

14. Укажите, представителем какого литературного направления был

А. А. Блок?

а) имажинизм б) классицизм в) акмеизм г) символизм

15. Кому из русских поэтов принадлежат слова : «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить.

У ней особенная стать. В Россию можно только верить»?

А) А.С.Пушкин В) С.А.Есенин

Б) М.Ю.Лермонтов Г) Ф.И.Тютчев

16. Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».

а) Ленинград

б) Петроград

в) Москва

г) Ершалаим

17. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

а) А. И. Солженицын

б) Б. Л. Пастернак

в) И. А. Бунин

г) М.А.Шолохов

Сочинение

Довольно долго Некрасов считался больше общественным деятелем, нежели поэтом. На него возлагали задачу воспевать революционную борьбу, однако поэтический талант этого великого человека часто не признавали.

А Некрасов при этом стал первым поэтом, который проникся духом народа и творил исключительно для него. Его вдохновляло стремление отобразить в своих произведениях поэтичность и широту русской души, и тяготы крестьянской жизни. Некрасов был убежден, что его призвание заключается в том, чтобы явить миру страдания народа, обличить пороки общества. Он посвятил свою жизнь служению общественным идеалам, стараясь не дать людям забыть о пороках и язвах общества и вдохновить их на борьбу с несправедливостью.

Некрасов стал новатором, ему удалось расширить тематику поэзии и ввести новые жанры. Этот автор не только создал свои неповторимые изобразительные средства, но и, посвятив свой гений простому народу, смог поднять образы крестьян на высокий художественный уровень.

Однако творчество Некрасова не ограничено только темой народа, его произведения поднимают и тему любви. Она хорошо раскрыта в поэме «Русские женщины». В ней говорится о подвиге жён декабристов, которые привыкли жить беззаботно, но когда наступило смутное время, они оказались отважными и сильными. Любовь к мужьям заставила этих женщин разделить их судьбу, отправившись за ними в ссылку.

В своих произведениях Некрасов часто размышляет о Музе, вдохновляющей его творчество. Она предстает совсем не в образе прекрасной женщины или богини, как у многих других писателей, а в образе страдающей, замученной крестьянки.

Имя этого прекрасного поэта прочно вошло в историю и в анналы русской поэзии. Его произведения принадлежат к золотому фонду русской культуры и будут волновать умы еще многих поколений.

Итоговая контрольная работа

1. Центральной фигурой какого течения русской поэзии рубежа 19-20 веков был А.Блок?

А) футуризм; Б) акмеизм; В) символизм; Г) имажинизм.

2. Какая общая тема объединяет стихотворения Блока «Русь», «Коршун», «На поле Куликовом»?

А) любовь; Б) поэт и поэзия; В) революция; Г) Родина.

3. Поэма «Двенадцать» начинается строчками «Чёрный вечер/Белый снег». Какой приём использует автор?

А) параллелизм; Б) сравнение; В) антитеза; Г) гипербола.

4. Стихотворение С.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» входит в цикл:

- А) «Арабские мотивы»;
- Б) «Персидские мотивы»;
- В) «Грузинские сказки»;
- Г) «Персидские песни».

5. Какая тема является сюжетообразующей в поэме С.Есенина «Анна Снегина»?

- А) тема революции;
- Б) тема юношеской любви;
- В) тема преобразований в деревне;
- Г) тема крестьянского быта в послереволюционное время.

6. Соотнесите имена авторов и названия произведений:

А) Чехов;	А) «Ионыч»;
Б) Куприн;	Б) «Старуха Изергиль»;
В) Горький;	В) «Олеся»;
Г) Бунин.	Г) «Господин из Сан-Франциско»

А) А,А; Б,Б; В,В; Г,Г.

Б) А,Б; Б,А; В,Г; Г,В.

В) А,Г; Б,Б; В,В; Г,А.

Г) А,А; Б,В; В,Б; Г,Г.

7. Кто из героев А.Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя твоё»?

- А) Соломон – Суламифи;
- Б) Желтков – Вере Шеиной;
- В) Желтков – Богу;
- Г) Ромашов – Шурочке.

8. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

- А) письмо к возлюбленному; Б) букет полевых цветов;
- В) косынка Олеси; Г) нитка красных бус.

9. Почему расстаются герои повести «Олеся»?

- А) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
- Б) Олеся полюбила другого человека;
- В) Олеся вынуждают покинуть родные места;
- Г) урядник обвинил Олеся в воровстве.

10. Какая проблема затрагивается в повести «Олеся»?

- А) природы и цивилизации;
- Б) становление личности и выбора жизненного пути;
- В) реформирование общества.

11. Какую музыку использует А.Куприн в повести «Гранатовый браслет» для утверждения основной идеи произведения?

- А) Чайковский «Времена года»;
- Б) Свиридов «Метель»;
- В) Бетховен «Соната №2»;
- Г) Моцарт «Реквием».

12. Кому из героев А.Куприна принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире»?

- А) князь Шеин; Б) чиновник Желтков; В) генерал Аносов; Г) княгиня Шеина.

13. Какова основная идея рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- А) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
- Б) разоблачение революции в России;
- В) философское осмысление человеческого существования в целом;
- Г) восприятие американцами Советской России.