

Паспорт фонда

оценочных средств по предмету русской литературе 5 класс

№ п/п	Наименование оценочного средства	Дата
1	Сочинение	04.10
2	Сочинение	29.11
3	Сочинение	25.02
4	Сочинение	11.04

Сочинение «Лапти».

Больной ребенок лежит в бреду и, умоляя, просит принести ему красные лапти. В агонии болезни ребенок не понимает, почему ему не могут принести лапти. Именно из-за непрекращающейся вьюги нет возможности вызвать доктора, а значит, ребенок умрет. Предсмертное желание сына мать, сидящая у кровати, не может выполнить по той же причине. Ей остается молиться и уповать только на волю Божию.

Здесь Бог и отправляет к ней своего посланника Нефедя. Тот факт, что Бунин этого единственного героя одарил именем, подчеркнул, что именно крестьянин Нефед и будет главным героем его рассказа.

Именно на крестьянина в рассказе автор возложил особую миссию. Будучи простым человеком, не умеющим красиво говорить, в старых валенках и полушубке, Нефед отправился в эту снежную бурю, чтобы осуществить мечту и последнее желание больного ребенка.

Эта самоотверженность, понимание не существования чужих детей и уважение к последней воле умирающего, отличает русских людей. Только русские способны на

самопожертвование, сострадание и уважение все зависимости от происхождения, титула и словарного запаса.

Сочинение «Журавль и цапля».

Однажды Журавль пришел свататься к Цапле, а она решила, что он ей не пара. “Нет, Журавль, неиду за тя замуж; у тебя ноги долги, платье коротко, сам худо летаешь, и кормить-то меня тебе нечем! Ступай прочь, долговязый!” – заявила, чванная Цапля и прогнала Журавля. Но через некоторое время, оставшись совсем одна, Цапля подумала и поняла, что зря отказала Журавлю, и решила согласиться с его предложением. Она отправилась к нему мириться. Но гордый Журавль не мог простить обиду: “Нет, Цапля, мне тебя не надо! Не хочу жениться, не беру тебя замуж. Убирайся!” Цапля заплакала, но даже ее слезы не тронули сердитого Журавля. Тогда, сгорая от стыда, обиженная Цапля решила никогда больше не мириться с ним. Ее не разжалобило даже то, что Журавль пришел еще раз, чтобы попросить прощения и предложить ей выйти за него замуж. Заносчивая Цапля указала на дверь. Вот так они ходят друг к другу свататься, но никак не женятся. Так и в жизни зачастую бывает.

Люди не могут понять, почему у них не получается то, к чему они стремятся. А ведь причина кроется в самом человеке. И единственное, что требуется от него, — измениться самому. Стать терпимее к другим, добрее и доброжелательнее. Ведь только тогда, когда сам человек изменится, он изменит весь мир, и счастье и удача улыбнутся ему.

Мне всегда нравилось читать сказки: веселые и грустные, страшные и добрые, серьезные и забавные. Сейчас они живут в книгах, а раньше народ передавал их из уст в уста, рассказывая о своей жизни, о своих мечтах и надеждах. Сказки обязательно чемуто учат, разоблачая трусость и подлость, ложь и насилие, лицемерие и предательство. Поэтому они делают нас лучше и добрее: “Сказка — ложь, да в ней намек: добрым молодцам урок”. Вчера я прочитала русскую народную сказку “Журавль и Цапля” и подумала, как важно быть добрым, не высокомерным, не обидчивым. Людей необходимо ценить, понимать их. Тем, кто любит только себя, приходится нелегко в жизни. Эти люди чаще всего остаются одни. Почти как в прочитанной сказке. Однажды Журавль пришел свататься к Цапле, а она решила, что он ей не пара. “Нет, Журавль, неиду за тя замуж; у тебя ноги долги, платье коротко, сам худо летаешь, и кормить-то меня тебе нечем! Ступай прочь, долговязый!” – заявила, чванная Цапля и прогнала Журавля. Но через некоторое время, оставшись совсем одна, Цапля подумала и поняла, что зря отказала Журавлю, и решила согласиться с его предложением. Она отправилась к нему мириться. Но гордый Журавль не мог простить обиду: “Нет, Цапля, мне тебя не надо! Не хочу жениться, не беру тебя замуж. Убирайся!” Цапля заплакала, но даже ее слезы не тронули сердитого Журавля. Тогда, сгорая от стыда, обиженная Цапля решила никогда больше не мириться с ним. Ее не разжалобило даже то, что Журавль пришел еще раз, чтобы попросить прощения и предложить ей выйти за него замуж. Заносчивая Цапля указала на дверь. Вот так они ходят друг к другу свататься, но никак не женятся. Так и в жизни зачастую бывает. Люди не могут понять, почему у них не получается то, к чему они стремятся. А ведь причина кроется в самом человеке. И единственное, что требуется от него, — измениться самому. Стать терпимее к другим, добрее и доброжелательнее. Ведь только тогда,

когда сам человек изменится, он изменит весь мир, и счастье и удача улыбнутся ему.

Сочинение «Косцы».

Полотно «Страдная пора. Косцы» была нарисована настоящим русским художником Мясоедовым Григорием Григорьевичем. Это полотно было написано в конце XIX века. Этот холст был приобретен настоящим ценителем искусства, самим императором Александром III.

Рассматривая полотно видно, что на нем изображен простой летний денек, поле с колосающейся рожью, да крестьяне, работающие в поле. Переднюю часть полотна занимает поле, которое дышит палящим зноем и фактически не видно границ. Заднюю часть полотна занимает лазурный небосвод с белоснежными облаками. Смотря на этот холст, чувствуется, что он наполнен безмятежностью. На полотне главным образом присутствует желтый цвет.

Это полотно показывает правдивое отражение крестьянской жизни. На поле работают крестьяне разных возрастов. Передний план своего полотна автор отвел мужчине преклонных лет в зеленовато – голубой сорочке, который предопределяет для остальных направление перемещения и темп. Его волосы на голове обвязаны золотыми колосьями ржи, это для того что бы при работе пот не попадал ему в глаза. Так и по жизни пожилой, уважаемый всеми, человек всегда впереди. К нему иду за советом, с ним делятся своими радостями и печалью. Этого человека слушают все и его слово – закон. Немного отстав от пожилого мужчины, работает широкоплечий и сильный мужчина в светлой сорочке, возможно, это его сын. За ними работает молодой парень с кудрявыми волосами. Видно как тяжело ему справляться с такой работой в таком заданном темпе, но он очень старается не отставать от своего отца и деда. Женщины, которых автор изобразил на своем полотне, делают снопы, собирая уже скошенные колосья ржи.

При каждом размахе косы на поле ложатся золотистые колосья ржи. Также зритель созерцает среди золотистых колосьев цветы голубых васильков и белых ромашек, чернеющий репейник. Красота окружающей природы является отражением красоты крестьянского труда, они дополняют друг друга. Каждый мазок и даже штрих на этом полотне пронизан величием и любовью к крестьянскому труду. На этом полотне видно, с каким благоговейным трепетом крестьяне проявляют свое отношение к нелегкому крестьянскому труду.

Глядя на это полотно чувствуешь только положительные эмоции, любовь и уважение к крестьянам и их нелегкому труду. Мясоедов поистине великий художник.

Сочинение «Робинзон Крузо».

В произведении Д. Дефо “Робинзон Крузо” главный герой Робинзон Крузо, который остался человеком в трудных условиях.

Робинзона с детства тянуло к морю, и он мечтал стать моряком, но его отец хотел, чтобы тот стал судьей и поэтому проклял сына.

Робинзон иногда жалел, что не послушался отца и сбежал из дома, ведь отец предупреждал, сколько испытаний ему придется пережить.

Первым испытанием Робинзона стал плен. Когда он плыл на корабле, на них напали пираты – мавры. Робинзон был в плену довольно долго, но там он научился хитрости. В конце концов он сбежал из плена, применив свою хитрость.

Самым тяжелым испытанием было попадание Робинзона на остров, где его ожидало очень много трудностей.

На острове любой человек может стать дикарем, но Робинзон с упорством боролся за жизнь. Хотя Робинзона и пугали трудности, он сумел совладать с ними.

Во-первых, Робинзона все время посещал страх, боязнь диких зверей, голода, нападения дикарей. Он боялся стать дикарем, опуститься до такого уровня.

Робинзон героически преодолевал все трудности своей одинокой жизни.

Робинзон собрал всю силу воли и остался человеком в почти невыживаемых условиях.

На острове Робинзон мало того, что остался человеком, он заново пережил все этапы развития техники. Он построил себе дом, не упустив ни одну деталь, стал разводить стадо коз, у него были свои ячменные поля, он сделал себе прекрасное ограждение, не хуже китайской стены, и, самое главное, он стал верующим человеком, а ведь когда он убежал из родительского дома, он был глупым сопляком. Во всяком случае остров помог ему сделать себя личностью. Как говорится, нет худа без добра.

Паспорт фонда

оценочных средств по предмету русской литературе 6 класс

№ п/п	Наименование оценочного средства	Дата
1	Сочинение	27.09.2022
2	Сочинение	01.12
3	Сочинение	03.03
4	Сочинение	18.04

Сочинение «Толстый и тонкий».

Название рассказа Чехова "Толстый и тонкий" прямо указывает на внешние данные главных героев, школьных друзей, встреча которых произошла случайно на железнодорожном вокзале. "Тонкий", вместе со своей семьей, женой и сыном, выходит из вагона прибывшего поезда, и тут же видит своего давнего товарища "толстого", который только что хорошо пообедал. Друзья очень рады встрече, каждый делится успехами личной жизни. "Толстый", которого звали Михаилом, без всякой надменности делится своей радостью, что достиг важного чина - тайного советника.

"Тонкий", которого звали Порфирий, как услышал про высокий чин своего друга, так тут же с ним стали происходить разительные метаморфозы. Это передалось сразу и на его жену с сыном. Сын ученик гимназии вдруг вытягивается смиренно и застегивается на все пуговицы. Жена еще больше вытянула свой подбородок, а поведение Порфирия приобрело намеки заискивающего лицемера. Он стал подхалимничать, обращаться на "Вы" и странно хихикать. Михаилу такое поведение друга стало неприятным и возникло желание скорее попрощаться.

Если создавать образ всей семьи "тонкого", то становится понятно, что все её члены подстать своему хозяину - подхалимы. Для них имеет ценность не сам человек, как личность, а исключительно его должность. На их фоне "Толстый", который не растерял настоящих человеческих качеств, вызывает большее расположение читателя.

В данном рассказе Чехов уделил главное внимание теме социального неравенства. Именно такое положение, в которое попал Порфирий, делает из

людей подлых лицемеров и льстивых хамелеонов. Они по инерции пытаются как-то выслужиться, что со стороны выглядит глупо.

Писатель также вывел на первый план и тему свободы. Человек прежде всего должен сохранять свою личность, а люди подобно "тонкому" герою привыкли заискивать перед высшими чинами при этом теряя свое собственное "я".

Порфирий не должен был изменять свое отношение к Михаилу только из-за того, что его чин выше, но он уже не в силах был изменить своих клише.

Сочинение «Неизвестный цветок».

Цветок (главный герой рассказа) – не такой, как все.

Он борется за свою жизнь из последних сил в то время, как другие погибают, не находя возможности выжить. Он старается отыскать в окружающей действительности хоть что-то хорошее, верит, что настанет лучшая жизнь. По-моему, вполне справедливо судьба вознаграждает его встречей с Дашей, которая становится ему другом. Автор говорит нам, что если к чему-то стремиться и во что-то очень верить, то жизнь вознаградит нас за усилия. И я с этим согласна. Лучше, когда в жизни человека есть какая-то цель. Это помогает не падать духом, когда появляются проблемы.

На примере Даши и пионеров Платонов показывает своим читателям, как важно помогать другим. В рассказе дети подарили пустырю прекрасную жизнь – засадили его цветами. По-моему, это благое дело. Доброта рано или поздно возвращается к человеку. Нужно бескорыстно оказывать ближнему всяческую поддержку, иначе мы не будем людьми.

Я думаю, что цветок – яркий пример стойкости, а Даша – олицетворение доброты и человечности. В рассказе «Неизвестный цветок» мы можем найти для себя много поучительного.

Сочинение «Одиссея».

После окончания Троянской войны проходит десять лет, но Одиссей никак не может вернуться на родину.

Герой находится в плену влюблённой в него нимфы Калипсо. Тем временем на его родном острове Итаке уверены, что царь давно погиб. Жена Одиссея, верная Пенелопа, продолжает ждать мужа. Царице трудно противостоять докучающим женихам, и лишь юный

сын Телемах поддерживает её.

Афина помогает Одиссею выбраться из плена Калипсо. Герой отправляется в дорогу на плоту и добирается до острова Схерия, где встречает моряков. Он рассказывает им о своих необыкновенных приключениях, и моряки решают помочь герою вернуться на родину.

Афина превращает Одиссея в старца и помогает ему встретиться с Телемахом. Царь возвращается в свои владения, но его никто не узнает. Пенелопа устраивает среди своих поклонников состязание – необходимо выстрелить из лука Одиссея так, чтобы стрела пересекла все двенадцать колец. Это под силу только владельцу лука, и старец блестяще справляется с заданием. Он рассказывает Пенелопе секрет, который был известен лишь ей и Одиссею, и женщина признаёт в старце своего супруга. Герой

убивает всех назойливых женихов Пенелопы.
Родственники убитых начинают выступать против
Одиссея, но он умудряется со всеми примириться.

Паспорт фонда

оценочных средств по предмету русской литературе 6 класс

№ п/п	Наименование оценочного средства	Дата
1	Сочинение	23.09.2022
2	Сочинение	24.02
3	Сочинение	22.05

Сочинение «Два богача».

Чрезвычайно важно, что ни баба, ни мужик не решают каждый за себя, они оба говорят «мы», оставаясь вместе в радости и в горе. Последнее слово и решение, как и полагается, за мужчиной, но он понимает, что не только на себя взваливает заботы и хлопоты по воспитанию сироты — жене его тоже несладко придется, да и родным детям придется считаться с наличием еще одного рта в семье. Поражает мягкая настойчивость, звучащая в словах мужика: он не кричит, не повелевает, он признает, что быть по-другому просто не может: нельзя оставить сироту одну, без помощи, поддержки, оставить без семьи. Вот оно, уникальное сочетание природного крестьянского разума, осознающего всю ответственность поступка, и трепетного сочувствия к сироте, оставшейся без поддержки и опоры. Если бы во всех современных семьях было такое единение разума и чувств

супругов, скольких бед, потрясений и проблем можно было бы избежать, сколько счастливых детей было бы на свете. Поступок семьи сравнивается с благодеяниями Ротшильда, «который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых»: автор отдает дань его щедрости — не всякий богач захочет делиться. Но отдать последнее способны единицы.

Это люди широкой русской души, добрые, терпеливые, воспринимающие милосердие как естественное человеческое состояние. Поэтому И.С. Тургенев неумолим в своем выводе относительно щедрости Ротшильда: «Далеко Ротшильд до этого мужика!»

Сочинение» Юшка».

А. П. Платонова «Юшка» – это история «маленького» человека с большим сердцем, способного бескорыстно и самозабвенно любить весь мир.

Сочинение «Юшка», вошедшее в программу 7 класса по литературе, позволит лучше понять мотивы поведения главных героев, расставить правильные акценты в произведении.

Юшка – сорокалетний мужчина, который выглядит старше своих лет из-за разъедающей его тело болезни. В родном городке он считался юродивым, поскольку на причиненное ему зло никогда не отвечал грубостью или хамством. Его доброта, мягкость и явная непохожесть на других вызывала у местных жителей непреодолимое желание выместить на нем все свои горести и обиды. Юшка покорно все сносил, полагая, что человеческая любовь многолика, и соседи попросту не могут правильно проявлять свои чувства.

В произведении Платонова наблюдается ярко выраженная борьба добра и зла. И если Юшка олицетворял собой христианскую любовь и милосердие к ближним, то его окружение представляло жестокий, беспощадный мир, в котором нет места светлым искренним чувствам.

Материалы, собранные на нашем сайте, позволят самостоятельно написать сочинение по литературе «Юшка», подготовить конспект на тему данного произведения.