

## Паспорт фонда

### оценочных средств по предмету русской литературе 10 класс

№ п/п	Наименование оценочного средства	Дата
1	Тестовая контрольная работа	<b>8.09.2022</b>
2	Сочинение по роману «Отцы и дети»	26.09
3	Тестовая контрольная работа	06.10
4	Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	19.10
5	Сочинение по пьесе «Гроза»	26.10
6	Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	6.12
7	Тестовая контрольная работа по I полугодю	28.12
8	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского	8.02
9	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	28.02
10	Сочинение по повести Н. Лескова «Очарованный странник»	25.03
11	Сочинение в формате ЕГЭ	18.05
12	Итоговая тестовая контрольная работа	25.05

## Паспорт фонда

### оценочных средств по предмету русскому языку 10 класс

№ п/п	Наименование оценочного средства	Дата
1	Контрольный диктант	<b>13.09.22</b>
2	Сочинение	11.10
3	Изложение	23.11
4	Контрольный диктант	26.12
5	Контрольный диктант	01.02
6	Изложение	20.02
7	Сочинение	6.03
8	Сочинение	2.05
9	Итоговая контрольная работа	23.05

## Контрольный диктант

### Степь.

Солнце набирает силу, а бескрайние степи, что начинаются у нас от аула и широко тянутся до самих синих гор, уже сплошь покрыты буйной зеленью и цветами. Весной степь напоминает ковер невиданной красоты, в узоре которого более заметен алый цвет.

Это тихо покачиваются на тонких стеблях степные тюльпаны, густо рассыпанные по полю. Но пролетели первые весенние дни. И на глазах росла и меркла, теряя жизнь и тёплые краски, степь. Весенний ковер из цветов отодвигался от аула и медленно поднимался в горы, всё дальше и дальше. Наступил день, когда в ауле и вблизи его исчезли не только тюльпаны, но и маки. Цветы исчезли, и мне опять стало немножко грустно.

#### 4. Грамматическое задание

Грамматическое задание 1 вариант	Грамматическое задание 2 вариант
1. Выпишите из текста диктанта 7 слов, в которых звуков больше, чем букв.	1. Выпишите из текста диктанта 7 слов, в которых букв больше, чем звуков.
2. Выполните морфологический разбор слова: <i>(на) стеблях.</i>	2. Выполните морфологический разбор слова: <i>(из) цветов.</i>
3. Определите тип подчинительной связи в словосочетаниях: <i>бескрайние степи, тихо покачиваются, ковер из цветов, медленно поднимался.</i>	3. Определите тип подчинительной связи в словосочетаниях: <i>набирает силу, широко тянутся, тёплые краски, немножко грустно.</i>
4. Выпишите из текста диктанта СПП с придаточным определительным.	4. Выпишите из текста диктанта сложное союзное предложение, в составе которого есть односоставное безличное предложение.

### Сочинение в формате ЕГЭ «Счастливая жизнь в будущем»

Каждый человек время от времени задумывается о своём будущем. И каждый из нас имеет право быть счастливым. Что же такое счастливое будущее для меня?

Прежде всего, это мир на всей Земле и в моей стране. Если будет мир, то всем людям будет хорошо, все будут дружить, все будут довольны и счастливы. Если моя страна станет крепкой державой, и не будет

войны, люди смогут жить долго, в семьях родится много детей. Если в России всё будет хорошо, я смогу окончить школу и поступить в институт, выйти замуж, стать мамой. Я обязательно покажу своим детям бесконечные равнины, богатые леса, красивые реки, моря и озёра, города и сёла моей любимой Родины. Я расскажу им, что счастье любоваться такой красотой возможно благодаря нашим предкам. Мой прадед погиб в 1941 году, защищая страну от немецко-фашистских захватчиков. Он отдал свою жизнь ради того, чтобы мы, его внуки и правнуки, жили и были счастливы.

Говорят, что человек счастлив тогда, когда он знает, какова его цель в жизни, к чему стремиться, как осуществить свою мечту. Я буду украшать свою жизнь мечтами и постараюсь воплотить эти мечты в реальность. Например, у меня есть мечта получить профессию и быть полезной другим людям, испытывать радость и удовлетворение от своей работы. Разве это не счастье?

Конечно же, счастье для меня и в моей будущей семье. Человек не должен быть одинок. У каждого должна быть семья: большая или маленькая. Это самое дорогое, что есть у человека, потому что семья даёт тепло, уют, доброту и знания. Наверное, каждый из нас хотел бы заглянуть в будущее. Если бы мне представилась такая возможность, то очень хотелось бы увидеть, какой я стану, и какой будет моя семья. Хотелось бы связать свою жизнь с таким человеком, с которым у нас будут взаимопонимание, уважение и любовь. Ведь именно любовь делает человека заботливым, ответственным за свою семью. Человек, который любит, полностью отдаёт себя семье, не требуя ничего взамен. Когда это взаимно, тогда в семье царит взаимопонимание, гармония, благополучие, счастье. А пока я счастлива от того, что очень люблю свою маму, а она любит меня, заботится обо мне и помогает во всём.

Счастливое будущее каждого человека зависит от него самого. Мне кажется, что любой человек достоин счастья. Счастье – это не материальное благо, его должно хватать на всех. Но оно не приходит само по себе, к нему нужно идти. Каждый человек ищет своё счастье. Нужно иметь упорство, терпение, а главное – желание добиться чего-то в жизни, и тогда счастье непременно придёт. И как бы трудно не было, нужно радоваться солнечному дню, ощущению здоровья или покоя, тишины и мира в родном доме, всем тем мелочам, из которых и складывается жизнь. Я помню об этом и уверена, что моё будущее обязательно будет счастливым.

### **Вдохновение – как первая любовь...**

Вдохновение – это строгое рабочее состояние человека. Душевный подъём не выражается в театральной позе и приподнятости. Так же, как и пресловутые «муки творчества».

Чайковский утверждал, что вдохновение – это состояние, когда человек работает во всю силу, как вол, а вовсе не кокетливо помахивает рукой.

Каждый человек хотя бы и несколько раз за свою жизнь, но пережил состояние вдохновения – душевного подъёма, свежести, живого восприятия действительности, полноты мысли и сознания своей творческой силы.

Вдохновение входит в нас, как сияющее летнее утро, только что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы. Вдохновение – как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок, недомолвок.

Тогда наш внутренний мир настроен тонко и верно, как некий волшебный инструмент, и отзывается на всё, даже самые скрытые, самые незаметные звуки жизни.

Толстой сказал о вдохновении, пожалуй, проще всех: «Вдохновение состоит в том, что вдруг открывается то, что можно сделать; чем ярче вдохновение, тем больше должно быть кропотливой работы для его исполнения». Но, как бы ни определяли вдохновение, мы знаем, что оно плодотворно и не должно исчезнуть бесследно, не одарив собою людей.

(183 слова)

(По К. Паустовскому)

#### 4. Повторное чтение диктанта – проверка.

##### **Грамматическое задание:**

1. *Выпишите из предложения заимствованное слово, подчеркните часть слова, указывающую на заимствование.*

1в.

Вдохновение – это строгое рабочее состояние человека.

2в.

Душевный подъём не выражается в театральной позе и приподнятости.

2. *Подберите к фразеологизмам синонимы:*

1в.

в двух шагах –

пускать пыль в глаза –

2в.

как ветром сдуло –

заткнуть за пояс –

3. *Подберите к выделенным словам антонимы:*

1 в. Каждый человек хотя бы и несколько раз за свою жизнь, но пережил состояние **вдохновения** – душевного подъёма, **свежести**, **живого** восприятия **действительности**, полноты мысли и сознания своей творческой силы.

2 в. Вдохновение **входит** в нас, как **сияющее** летнее утро, только что сбросившее туманы **тихойночи**, забрызганное росой, с зарослями **влажной** листвы.

### **Сочинение по роману «Отцы и дети»**

Итак, «дети» - Евгений Васильевич Базаров и Аркадий Кирсанов. Базаров окончил медицинский факультет местного университета. Они – друзья. Внешнее описание Базарова – нескладный человек высокого роста в длинном одеянии с кистями. Худое лицо, широкий «сократовский» лоб, заострённый хищный нос, круглые зелёные глаза и модные по тому времени рыжие бакенбарды, тонкие губы. Темно-русые длинные, густые волосы прикрыты фуражкой.

Какой вывод можно сделать о человеке с таким описанием? Не следит за своей внешностью, скрытный, не любит проявлять свои чувства, не располагает к себе, всегда уверенный в своей правоте, умный.

Аркадий Кирсанов тоже окончил университет, и едет в деревню к отцу. Тургенев не даёт точного его описания. Видимо, это не имеет значения. Известно лишь одно – это приятный юноша.

«Отцы» - Кирсанов Николай Петрович. Это отец Аркадия, дворянин, живёт в своей усадьбе. У него есть земля и 200 крепостных крестьян. Родом с южных районов России, имеет высшее образование. В армии не служил из-за травмы ноги, приведшей к хромоте. Его отец был генералом без образования. Но в семье

всеми командовала мать Николая Петровича. Женщина жила в своё удовольствие, заправляла всеми делами - этакий генерал в юбке. Изредка вспоминала, что у неё есть дети.

Отец не уделял должного внимания воспитанию детей, поэтому Николай Петрович рос хилым, болезненным ребёнком, не дрался со сверстниками, всё больше читал. Был добрым, спокойным мальчиком. Окончил университет, взял в жёны дочь чиновника. Они прожили в своём родовом гнезде в любви и согласии 10 лет.

Жили душа в душу, вместе занимались хозяйством, отец любил читать и ездить на охоту. Мать Аркадия умерла, когда он был ещё ребёнком. Отец сам взялся за воспитание сына. Потом он поступил в университет. И отец первые два года учёбы жил с сыном в городе. А потом вернулся назад, в деревню. Теперь вот сын закончил учёбу и едет к отцу.

Про Николая Петровича Базаров отозвался хорошо, он ему понравился. Он его назвал «славным малым и добряком». И добавил, что стихи ему явно не пригодятся в хозяйстве, в котором он ничего не смыслит.

У Николая Петровича есть старший брат Павел, который живёт вместе с ним. Он офицер в отставке, старый преданный служака. Долг и честь офицера для него превыше всего. Это был человек сорока пяти лет невысокого роста, спортивного телосложения. Любил английскую одежду, носил модный галстук и лаковые полусапожки.

Короткая стрижка, желчное лицо, правильные черты лица, полное отсутствие морщин. Лицо ещё не потеряло следы былой красоты. Особую выразительность ему придавали черные миндалевидные глаза. Во всём облике угадывалось изящество и породистость.

Ясно, что ему Базаров не понравился с первого взгляда. Прямая противоположность. Он олицетворяет собой всё, что так ненавистно Павлу Петровичу.

Базаров отнёсся к нему равнодушно. И охарактеризовал его в разговоре с Аркадием, «деревенским щёголем». Слава Богу, Павел Петрович этого не слышал, иначе сразу бы вызвал его на дуэль.

Есть ещё красивая молодая женщина Анна Сергеевна Одинцова. Красавица. Наверное, унаследовала красоту от матери, она была из обедневшего княжеского рода. Но порода просматривается, несмотря на толщину кошелька. А вот, кстати, их семейный кошелёк батюшка мадам Одинцовой благополучно проиграл.

Но Анна Сергеевна удачно вышла замуж за богатого, старше себя, человека. А после его смерти унаследовала всё его состояние. И благополучно жила вместе со своей младшей сестрой.

Базаров с лёгкостью оценивает совершенно не знакомых ему людей. Что это – смелость, честность в высказывании мнений или самоуверенность и предвзятое отношение к окружающим? Или просто невоспитанность, неумение прощать другим их слабости, чёрствость?

## **Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»**

Для начала стоит напомнить год, в котором написание романа было завершено – 1859. В это время у государственного руля стоял уже Александр II. Будучи образованным и деятельным человеком, он прекрасно понимал ошибки правления своего отца Николая I, приведшие к следующим последствиям: разгул коррупции и бюрократизма, застой в экономике, жестокое подавление либеральных устремлений.

Заняв трон, Александр и ряд государственных деятелей приступили к реорганизации российского общества: готовились законы о местном самоуправлении, отмена крепостного права, ряд мер, направленных на развитие торговли.

Наконец, предприимчивые люди получили государственную поддержку для реализации своих проектов. Новый образ жизни не всем пришелся по душе. В особенности, тем самым «закоренелым» дворянам, которые считали беззаботный образ жизни своей привилегией. Не барское это дело – бегать, суетиться, зарабатывать. Их раздражало ускорившееся течение жизни.

Именно таким барином в несколько утрированном виде, предстает перед нами главный протагонист романа Илья Обломов. Живет он в городе, но ведет типичный провинциальный помещный образ жизни. Он не способен ни к какому систематическому труду и главное его занятие заключается в лежании на диване. Друг Обломова по имени Штольц - полная противоположность главного героя: он деятелен, занимается многими торговыми делами.

Еще в детстве они были соседями, но какие разные они были. Если Штольц рос в строгости, с ранних лет учился противостоять трудностям жизни, то Обломова же холили и лелеяли, не давая проявить свое мужское начало. Результат, как можно заметить, оказался виден в их взрослом возрасте.

Разные стили воспитания, разные люди впоследствии.

Навязанный родителями праздный образ жизни так укрепился в Обломове, что даже сильное чувство любви не способно заставить его действовать иначе. Эта заложенная программа «Обломовщины»

неизменна, с ней же он и умирает. Эта невозможность измениться терзает как читателя, так и самого главного героя. В этом и состоит трагедия произведения.

Так называемая «Обломовщина» системное явление, которое возможно преодолеть лишь в следующем поколении.

Как уже было отмечено,

произведение было написано в 1859 году, за два года до отмены крепостного права. После 1861 года дворянству, так или иначе, пришлось бы сбрасывать ярмо застойной помещичьей жизни и включиться в активную торговую и хозяйственную жизнь, поскольку оно лишалось дешевой рабочей силы.

Обломова же действительно жаль. Он стал заложником системы, взрастившей его. Сам по себе он был человеком высоких моральных принципов. Если бы ему удалось соединить деятельность и его положительные душевные качества, то ему бы не было цены в либеральной России 60-х годов XIX века.

### **Сочинение по пьесе «ГРОЗА»**

Пьеса А. Н. Островского "Гроза" показывает быт людей в эпоху раннего капитализма. Главная тема и идея произведения — это конфликт между двумя поколениями. Семья госпожи Кабановой типична для того времени. Кабаниха является главой семьи, поэтому держит всех домочадцев под своей властью, навязывает им свои взгляды. Кабанова живёт согласно старым традициям, которые прививает и остальным героям, и совершенно не воспринимает ничего нового, не стремится к развитию, совершенствованию. Хотя в пьесе и описываются события девятнадцатого века, проблема между поколениями актуальна и на сегодняшний день. Часто родители не воспринимают своих детей, как самостоятельных личностей, поэтому навязывают им свои взгляды, решают за них определённые вопросы.

При прочтении пьесы "Гроза" испытываешь неоднозначные чувства. С одной стороны, автор подробно описывает современную ему эпоху. Пожалуй, самой яркой героиней является Кабаниха — религиозная женщина, которая даже помогает нуждающимся. Однако, дома героиня совершенно другая: она изживает своих домочадцев, унижает оскорбляет их. Кабанова оказывает подавляющее влияние на своего сына Тихона, в результате чего он становится "маменькиным сыночком" и не может самостоятельно принимать решения. Тихон — жертва "тёмного царства", он жалок и беспомощен.

Но с другой стороны, читателя потрясает Катерина — единственная положительная героиня этого произведения. Героиня противопоставлена всем окружающим, она словно "луч света в этом тёмном царстве". Девушка умна, светла, добра. Она жила счастливо до того момента, пока не вышла замуж и не переехала в дом Кабанихи. Её муж слабохарактерный, он не может заступиться за Катерину и пойти против воли матери. Читая это произведение, испытываешь жалость к главной героине.

Произведение показывает кризисную ситуацию в обществе, когда сторонники консервативных взглядов выступали против любых новшеств и старались сломить, прекратить развитие.

Я считаю, что в конечном итоге "тёмное царство" должно погибнуть, потому что остановить прогресс невозможно. Обязательно грянет Гроза, которая сметет все, что на первый взгляд кажется незыблемым. Мир обязательно изменится в лучшую сторону, и в этом есть заслуга Катерины, ведь она первая, кто не побоялся показать протест "тёмному царству".

### **ТЕКСТ ИЗЛОЖЕНИЯ**

#### **ДРУЖБА КАК ЦЕННОСТЬ**

В доме человеческого счастья дружба сооружает стены, а любовь создает купол. В этих словах Козьмы Пруткина образно определена роль дружбы в людских отношениях. В первобытном обществе дружба, как правило,

связывалась с символическим родством - кровной дружбой, побратимством, братством по оружию. Права и обязанности друзей должны были отвечать традициям. Позднее дружба скорее сблизилась с товариществом, которое базируется на общности интересов. Дружба облагораживает жизнь, ее уважали и возвеличивали мыслители с давних времен. В оценке Аристотеля, дружба необходима в жизни. Никто, по его мнению, не желает жить без друзей, даже если он имеет все блага мира. Истинны слова древнегреческого философа Плутарха: «Дружба добавляет утешения и очарования светлым сторонам жизни и уменьшает страдания.» Некоторые люди даже убеждены в том, что быть хорошим человеком и другом почти одно и то же. Сейчас, когда ритм жизни приобретает бешеный темп, когда нет времени для общения, а телевидение заменяет человеческие отношения, разве не актуальны вопросы глубоких, преданных, дружеских отношений? Разве подчас не заменяются эти отношения поверхностно приятельскими, которые основаны на общности дел и отдыха? Несомненно, время вносит свои коррективы, но такие понятия, как дружба, любовь, всегда останутся наивысшими ценностями. Они есть тайным процессом, который невозможно запрограммировать. Эти высокие чувства наполняют жизнь радостью общения, взаимопонимания, эмоционально обогащают человека. Развитие дружбы предполагает соблюдения неписаного «кодекса», который утверждает необходимость взаимопонимания, открытости, искренности, преданности, доверия. Нарушение этих неписаных правил приводит или к прекращению дружбы, или к поверхностным приятельским отношениям, или даже к противоположному чувству - враждебности. (226 слов)

*Напиши изложение текста, дополни его собственными размышлениями, дав ответ на вопрос: «Верить ли ты в дружбу? Что ты больше всего ценишь в друзьях? Каким надо быть человеком, чтобы сохранить дружбу на всю жизнь?» Приведи примеры из литературы, жизни, иллюстрирующие настоящие дружеские отношения между людьми и наоборот отношения, переросшие из дружбы в предательство. Сделай вывод.*

### *Сочинение на тему: В чем смысл жизни*

«Жизнь прожить - не поле перейти» - гласит народная пословица. Мудрый народ высказался совершенно правильно, в нескольких точных словах передана значимое мнение. Нет человека, который бы не задумывался над смыслом жизни. Жизнь такая сложная, так быстротечна, что иногда трудно во всем разобраться. Для каждого

смысл жизни - особый, присущий только ему. Он может заключаться в красивом образе жизни, большом количестве денег, комфортно устроенном будущем.

Несомненно, что деньги очень важны, ведь без них невозможна нормальная человеческая жизнь, и нет ничего плохого в стремлении людей иметь их побольше. Но ситуация, когда жажда обогащения становится смыслом жизни, когда человек не может спокойно ни отдыхать, ни развлекаться, когда мысли о деньгах захватывают его сущность, не оставляя места другим мыслям, не оставляя места для счастья, есть совсем ненормально. А для кого-то, может, наоборот, смысл жизни заключается в постоянном творческом поиске новых технических возможностей для всех людей. Есть люди, которые не могут прожить жизнь просто так, не оставив после себя «наследия» для потомков. Это люди, от Бога одаренные. Они пишут прекрасные поэтические стихи, а может, и огромные романы, они составляют сказочно, неповторимо: музыку, песни. Кто-то положил всю свою жизнь на развитие отечественной науки, усматривая в этом смысл своей жизни, свое предназначение.

Развитие науки совершенно невозможно без людей, она живет и развивается только благодаря им. Есть люди, которые свой смысл жизни видят в создании собственной прочной и любящей семьи. Создать такую семью очень важно, ведь только в ней вырастет здоровый и воспитанный ребенок. Мне еще трудно определить свой смысл жизни, я только заканчиваю среднее образование, и впереди еще очень много работы. И все же я стою на пороге больших перемен, и будущая взрослая жизнь не кажется мне такой далекой и недостижимой.

Я надеюсь, что впереди у меня, возможно, и тяжелое, но только счастливое будущее. Сейчас смысл моей жизни - это дальнейшее обучение, дальнейшее саморазвитие и повышение собственного умственного уровня и освоения будущей профессии. Смысл жизни - это тяжелый и очень важный выбор, каждый делает его по-своему, учитывая свои индивидуальные возможности и способности. Но какой бы выбор мы не сделали, это наш выбор и поэтому имеет право на существование.

Вариант 1

### Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

Археологи обнаруживают остатки древних поселений, раскапывают старые захоронения, находят там различные **вещи**, которые **служили** когда-то людям. <...> вещи реальны, конкретны, их можно пощупать, осмотреть, изучить. А где «**копать**» лингвисту? Правда, у лингвиста есть древние рукописи. Но письменность возникла сравнительно недавно, а как проникнуть сквозь тьму веков, заглянуть в те времена, когда люди не имели письменности (во всяком случае нам о ней ничего не известно)?

Если нет прямых свидетельств, то, возможно, есть косвенные... Взрослый человек может представить, как он говорил в детстве, наблюдая других детей. А что если сравнивать разные **языки**? Ведь известно, что во многих из них есть общие черты, они могут быть близкими родственниками (как, например, русский и украинский) или дальними (санскрит — язык Древней Индии и английский). Ученые открыли даже родственные связи между отдельными семьями — семьей славянских языков (русский, польский, болгарский и др.), **семьей** романских (французский, итальянский, испанский и др.). Как распределяются по родам слова других языков? Как употребляются эти слова?

Естественно, что ответы на эти вопросы скорее всего могли дать языки, менее других подвергшиеся позднейшим изменениям. Поэтому ученые и заинтересовались самыми древними из известных нам языков.

(По В.В. Одинцову)

### ЗАДАНИЕ 1

Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это местоимение.

### ЗАДАНИЕ 2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ЯЗЫК**. Исторически сложившаяся система звуковых, словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе.
- 2) **СЛУЖИТЬ**. Нести, исполнять службу.
- 3) **СЕМЬЯ**. Группа родственных языков.
- 4) **ВЕЩЬ**. Нечто, обстоятельство, явление.
- 5) **КОПАТЬ**. Отваливая землю, доставать, извлекать.

### ЗАДАНИЕ 3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1. В тексте используется разговорное слово («копать») и риторические вопросы (А что если сравнивать разные языки? Как распределяются по родам слова других языков? Как употребляются эти слова?).
2. Цель автора текста: убедить читателя в необходимости изучать русский язык.
3. Текст предназначен для неспециалистов (учащихся старших классов). Об этом можно судить по использованию облегчающих восприятие текста приемов аналогии (между профессиональной деятельностью археологов и лингвистов), сравнения действий историка языка с действиями взрослых, желающих узнать свое речевое поведение в детстве на основе наблюдений над действиями детей.
4. Текст относится к научному стилю речи, так как в нем присутствуют языковые средства, характерные для данного стиля. К лексическим средствам относятся термины (лингвист, письменность, санскрит, семья славянских языков, романских языков). К морфологическим особенностям можно отнести употребление глаголов в «настоящем вневременном» значении (обнаруживают, раскапывают, находят, распределяются, употребляются). К синтаксическим особенностям относится использование составных именных сказуемых (вещи реальны, конкретны).
5. Наряду с характерными особенностями художественного стиля (отвлеченность; обобщенность; подчеркнутая логичность; точность), текст отличается сдержанной эмоциональностью, экспрессией, обусловленной желанием воздействовать на адресата, заинтересовать его

### ЗАДАНИЕ 4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) вероисповЕдание
- 2) мозАичный
- 3) обогнАла
- 4) обострЁнный
- 5) зАсветло

### ЗАДАНИЕ 5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

В маникюрных салонах популярной услугой стало **НАРАЩИВАНИЕ** ногтей.

При покупке компьютера всегда выдают **ГАРАНТИРОВАННЫЙ** талон на случай поломки.

**АДРЕСАНТ** отправил ценную бандероль.

От переводчиков требовалось не переходить тонкую **ДИПЛОМАТИЧЕСКУЮ** грань.

Перед входом в **ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ** собор росла целая роща африканских пальм.

Снаружи хлынула застоявшаяся **ДОЖДЕВАЯ** вода.

### ЗАДАНИЕ 6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив** лишнее слово. Выпишите это слово.

Как и сегодня, даже в самой глубокой древности движения рук, мимика лица только сопутствовали речи, были ее верными, но скромными помощниками.

### ЗАДАНИЕ 7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

Пара САПОГ  
Опытные ПРОФЕССОРА  
Более СЕМИСТА учащихся  
Гораздо КРАСИВБЕЕ  
ЛЯГ на пол

### ЗАДАНИЕ 8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	1) Благодаря разливов рек движение остановлено.
Б) Нарушение построения предложения с деепричастным оборотом	2) Прочитав интересную книгу, я посоветовал ее другу.
В) Ошибки в построении предложения с однородными членами	3) Она со злостью набрала на клавиатуре электронный адрес, указанный в справочнике.
Г) Неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	4) У меня возник вопрос, посмотрев кино.
Д) Нарушение в построении предложения с косвенной речью	5) На заводе было установлено 121 счетчик и 11 измерителей.
	6) Рубаху и костюм, поместив их в чехол, я уложил на заднее сиденье, решив, что переоденусь по приезде на место.
	7) Автор сочувствует и даже славит Игоря.
	8) Антон спросил, кто поедет со мной на горнолыжную базу.
	9) В романе «Поиск предназначения» есть прямые отсылки к этому событию в жизни.

### ЗАДАНИЕ 9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера

ответов.

1. подг..рать, водор..сли, ок..сел (на один глаз)
2. прекл..нение, ур..внение, г..ризонтальный
3. пл..вец, прил..гательное, заск..чить
4. подст..лить, соб..рать, инт..ллигентный
5. к..морка, утв..рь, выр..стать

## ЗАДАНИЕ 10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. бе..шумный, и..сушить, ра..путать
2. пр..забавный, пр..городный (киоск), пр..бить (доску)
3. ..делать (уроки), ра..чертить, бе..заботный
4. пр..ехать (домой), пр. глушить, пр..брежный
5. д..ехать, пр..дать (в магазине), з..петь

## ЗАДАНИЕ 11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. владел..ц, нищ..нка, потч..вать
2. засе..нный, леле..мый, горшоч..к
3. кузнеч..к, пугов..ца, протал..нка
4. продл..вать, ре..ть, масл..ные (блины)
5. иском..ль, сирен..вый, увид..нный

## ЗАДАНИЕ 12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1. (они) кол..т, се..щий
2. застел..нный, увид..ть
3. слыш..мый, выгор..вший
4. движ..щий, бре..щий
5. закле..нный, чита..мый

## ЗАДАНИЕ 13

Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Вы вовсе (НЕ) ДОБРЫЙ человек, как пытаются внушить мне многие.  
(НЕ) УВИДЕВ в нем признаков сожаления, он обрушил на него ещё один взрыв ярости.  
Напрасно искали они металлическую коробочку, в которой лежала еще никем (НЕ) ПРОЧИТАННАЯ телеграмма.  
И по ту и по другую сторону тут был лес, правда густой, тёмный, (НЕ) КРАСИВЫЙ.  
Ты знаешь, я (НЕ) МОГУ тебе пока объяснить.

## ЗАДАНИЕ 14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Она сложила узлы и (В)ТЕЧЕНИЕ дня переволокла один за другим в новое жилище, ЧТО(БЫ) начать новую жизнь.

Но, может, (ПО)ТОМУ и не выдержал, что был самым сильным, (ОТ)ТОГО и надорвался.

Бабушка наверняка осудила бы взрослого Колюню (ЗА)ТО, что ни в каких голосованиях её внук В)СИЛУ своей лени не участвовал.

Просто я узнал об устройстве мира ЧТО(ТО) такое, что мне не понравилось, ПО(ТОМУ) что ужасало.

Пчёлка (ТОТ)ЧАС полетела на этот запах, и по запаху нашла (светло)розовый кустик травы душицы.

### ЗАДАНИЕ 15

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

В утре(1)ем воздухе стоял запах дымка от разоже(2)ой на кухне печки, раздавалось звонкое пегуши(3)ое пение, далекий лай собак, печальный звон колокольчиков, если в то ветре(4)ое время года на пастбище гнали коз.

### ЗАДАНИЕ 16

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1. Над нами теперь торжественно шумели темно-зелеными вершинами красивые стройные кедры.
2. Я запутался в поводках упал и они разбежались.
3. Пастуший сезон кончился и пастух был озабочен поисками работы на зиму.
4. Безветрие стоит над черным лесистым краем и только колотушка сторожа доносится с деревенской околицы.
5. Пушкинские рисунки намного превосходят в свободе и живости иллюстрации его современников.

### ЗАДАНИЕ 17

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В это время из-за высоты (1) находившейся в полверсте (2) от крепости (3) показались новые (4) конные толпы, и вскоре вся степь усеялась множеством людей (5) вооруженных копьями и сайдаками.

### ЗАДАНИЕ 18

Расставьте знаки препинания: укажите цифру (-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна (-ы) стоять запятая (-ые).

По мнению моей мамы (1) такое поведение (2) будто бы (3) говорит о том, что они ещё абсолютные дети, потому что (4) как утверждает мама (5) ни один взрослый человек никогда не захочет (6) казаться (7) старше своего возраста.

### ЗАДАНИЕ 19

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Как только занималась заря (1) и как только (2) двери заводили свой разноголосый концерт (3) старички уже сидели за столами (4) и пили кофе.

### ЗАДАНИЕ 20

Расставьте знаки препинания: укажите цифру (-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна (-ы) стоять запятая (-ые).

Удивительно (1) что (2) когда кто-нибудь из ребят ошибался в интонации (3) или неправильно произносил слово (4) я с ничем не оправданным нахальством старался перегляднуться с Евгением Дмитриевичем (5) хотя за всю свою

жизнь только один раз был в театре (6) где мне больше всего понравилась ловко изображённая при помощи световых эффектов мчащаяся машина.

## ЗАДАНИЕ 21

Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Хатангский тракт — торговый путь на северо-западе полуострова Таймыр, проложенный русскими купцами в XVII веке. (2)В XIX столетии здесь сформировался отдельный этнос — долганы, самый молодой из малочисленных народов Таймыра, впитавший традиции эвенков, якутов и других северных народностей. (3)На картах XIX века Хатангский тракт выглядит как пунктирная линия, вытянутая от современной Дудинки в сторону моря Лаптевых. (4)К северу от тракта простирается тундра, к югу — неприступное плато Путорана. (5)Каждая точка линии — обустроенное жилище (зимовье), где можно было переждать непогоду и холода. (6)Большинство зимовий закладывалось русскими первопроходцами, поэтому Хатангский тракт часто называли «большой русской дорогой». (7)По Хатангскому тракту ездили купцы, ученые и проповедники. (8)Путешественникам доставались пушнина и надежные проводники по тундре. (9)Коренным жителям — медная посуда, соль, порох, язык и религия.

## Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Было бы относительно просто, если бы можно было врага определять, скажем, в виде ядерного реактора или в виде ядерной энергетики. (2)Но это не так. (3)И даже если мы откажемся от этого технического способа и заменим его другим — то не будет о'кей. (4)Будет хуже. (5)Вот ведь какая вещь. (6)Потому что враг не в технике. (7)Не в типе самолета, не в типе реактора атомного, не в виде энергетики. (8)Если крупномасштабно смотреть на эту проблему, основной враг — это сам способ создания и проведения энергетических или технических процессов, зависящих от человека. (9)Самое важное — человеческий фактор. (10)Если раньше мы смотрели на технику безопасности как на способ защиты человека от воздействия на него машин или каких-то вредных факторов, то сейчас возникла другая ситуация.

(11)Сегодня нужно технику защищать от человека. (12)В самом деле, от человека, в руках которого сосредоточены потрясающие мощности. (13)Защищать от человека в любом смысле: от ошибок конструктора, от ошибок проектанта, от ошибок оператора, ведущего этот процесс. (14)А это уже совсем иная философия.

(15)Невозможно, неправильно и глупо отказываться от достижений человеческого гения. (16)Отказываться от развития атомной энергетики, химической промышленности или еще от чего-то. (17)Это не нужно. (18)А нужно сделать две вещи: во-первых, правильно понимать воздействие таких серьезных новых машин и видов техники на окружающую среду и, во-вторых, разработать систему взаимодействия человека с машиной. (19)Это проблема не лично человека, работающего с такой машиной, а это гораздо более общая и важная проблема. (20)Ведь при таком взаимодействии могут возникнуть серьезные катастрофы, неприятности от недосмотра, глупости, от неправильных действий. (21)Сейчас нам нужно отыскать оптимум системы... (22)При этом надо создавать защитные барьеры, насколько это возможно, и на случай, когда и человек будет ошибаться, и машины окажутся ненадежными...

(23)Все мы видим, как говорится, невооруженным глазом, что на всех этапах создания техники у нас есть некоторая недоработанность, неряшливость, что ли. (24)На всех этапах от создания до эксплуатации... (25)Я все время думаю: почему это происходит? (26)И, знаете, прихожу к парадоксальному выводу...: что это оттого, что мы сильно увлеклись техникой. (27)Прагматически, голой техникой. (28)Это охватывает многие вопросы, не только безопасности. (29)Давайте задумаемся: почему в те времена, когда мы были гораздо беднее и была гораздо более сложная обстановка, почему сумели за исторически ничтожный срок в 30-е, 40-е, 50-е годы — поразить весь мир темпом создания новых видов техники и качеством славились?.. (30)Что же случилось, почему?

(31)Первая попытка — объяснить это какими-то субъективными, организационными факторами. (32)Но это не очень серьезно. (33)Мы могучий народ, и огромный у нас потенциал заложен. (34)И каждый руководитель, и каждая организационная система на каком-то историческом отрезке использовала и удачные решения, и провальные, но не могли же они так сильно повлиять.

(35)И я пришел к такому парадоксальному выводу: та техника, которой наш народ гордится, которая финишировала полетом Гагарина, была создана людьми, стоявшими на плечах Толстого и Достоевского... (36)Люди, создававшие тогда технику, были воспитаны на величайших гуманитарных идеях. (37)На прекрасной литературе. (38)На высоком искусстве. (39)На прекрасном и правильном нравственном чувстве. (40)И на яркой политической идее построения нового общества, на той идее, что это общество является самым передовым. (41)Это высокое нравственное чувство было заложено во всем: в отношении их друг с другом, отношении к человеку, к технике, к своим обязанностям.

(42)Все это было заложено в воспитании тех людей. (43)И техника была для них лишь способом выражения нравственных качеств, заложенных в них.

(44)Они выражали свою мораль в технике. (45)Относились к создаваемой и эксплуатируемой технике так, как их учили относиться ко всему в жизни Пушкин, Толстой, Чехов.

(46)А вот в следующих поколениях, пришедших на смену, многие инженеры стоят на плечах «технарей», видят только техническую сторону дела. (47)Но если кто-то воспитан только на технических идеях, он может лишь тиражировать технику, совершенствовать ее, но не может создавать нечто качественно новое, ответственное.

(48)Мне кажется, что общим ключом ко всему происходящему является то, что долгое время игнорировалась роль нравственного начала — роль истории нашей культуры — а ведь это одна цепочка. (49)Все это, собственно, и привело к тому, что часть людей на своих постах могла поступать недостаточно ответственно. (50)Но даже один, плохо работая, создает в цепочке слабое звено, и она рвется... (51)Низкий технический уровень, низкий уровень ответственности этих людей — это не причина, а следствие. (52)Следствие их низкого нравственного уровня.

(53)Обычно понимают так: ага, безнравственный человек — это тот, который позволяет себе брать взятки, например. (54)Но это крайний случай. (55)А разве нравствен человек, который не хочет свой чертеж сделать лучше, не хочет сидеть по ночам, мучиться, не хочет искать более совершенные решения? (56)Человек, который говорит: «Зачем напрягаться, если можно сделать такое решение, которое профессионально вроде бы кажется нормальным, хотя не является оптимальным, не является наилучшим». (57)И вот начался процесс распространения технической отсталости. (58)Мы ни с чем не справимся, если не восстановим нравственного отношения к выполняемой работе, какой бы она ни была, медицинская или химическая, или реакторная работа, или биологическая. (59)Надо восстановить чувство ответственности, критичности, чувство нового... (60)А как это сделать? (61)Увеличивать или уменьшать долю тех или иных предметов? (62)Я не знаю. (63)Но я уверен, что в школу надо приводить интересных людей. (64)Ведь Россия всегда была сильна тем, что учитель — это человек, который в нравственном отношении чаще всего является идеалом для своих учеников.

(65)И еще хочу сказать о неделимости общей и технической культуры. (66)Это неделимые вещи. (67)Если вы кусок какой-то изымаете, связанный с историей нашего отечества или с нашей литературой, если вы к чему-нибудь ослабили внимание — это обязательно бумерангом вернется в силу неделимости культуры. (68)В равной степени нельзя все отдать литературе и искусству и забыть про технику. (69)Мы тогда станем беспомощным обществом. (70)Возникает естественный вопрос, вопрос гармонии.

(По В.А. Легасову)

***В.А. Легасов** — советский химик-неорганик, доктор химических наук, профессор, академик АН СССР, член правительственной комиссии по расследованию причин и по ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС, герой России.*

## ЗАДАНИЕ 22

Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. Общая культура и техническая культура — это совершенно не связанные между собой вещи.
2. Мы станем беспомощными, если забудем про технику.
3. Человечество необходимо защищать от техники.
4. В 30-е — 50-е годы наша страна поразила весь мир темпом создания новых видов техники, поскольку та техника создавалась людьми, воспитанными на величайших гуманитарных идеях.
5. Необходимо отказаться от развития атомной энергетики.

## ЗАДАНИЕ 23

Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

1. Предложение 6 указывает на причину того, о чем говорится в предложении 3.
2. В предложении 56 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 55
3. В предложениях 48-52 представлено рассуждение.
4. В предложениях 41-47 представлено повествование.
5. Предложение 13 раскрывает, поясняет содержание предложения 11.

## ЗАДАНИЕ 24

Из предложений 33-37 выпишите **антонимы** (антонимическую пару).

## ЗАДАНИЕ 25

Среди предложений 15-20 найдите такое (-ие), которое (-ые) связано (-ы) с предыдущим с помощью лексического повтора и сочинительного союза. Напишите номер (-а) этого (-их) предложения (-ий).

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

## ЗАДАНИЕ 26

В своих рассуждениях В. Легасов часто использует такой стилистический прием, как (А)\_\_\_\_\_, («защищать» в предложениях 11,13; «отказываться» в предложениях 15-16), чтобы добиться последовательности и логичности текста.

Описывая влияние культуры на ученых, автор прибегает к использованию тропа (Б)\_\_\_\_\_ («величайших», «прекрасной»), что, безусловно, придает выразительности его размышлениями. эпитет

Чтобы повысить внимание читателя к проблеме и усилить выразительность текста, автор использует синтаксическое средство (В)\_\_\_\_\_ в предложениях 29-30, 55.

В размышлениях В. Легасова можно часто встретить синтаксическое средство (Г)\_\_\_\_\_ (в предложениях 6-7, 31-32, 36-40), что помогает усилить экспрессивность речи и эмоциональный эффект от прочитанного.

### Список терминов:

1. Сравнение
2. Парцелляция
3. Эпитет
4. метафора
5. Риторический вопрос
6. Лексический повтор
7. Антитеза
8. Синекдоха
9. Фразеологизм

+ Ответ

## ЗАДАНИЕ 27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации.

Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 2

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

Не только радость, но и обязанность...

Наверное, очень многие хотят иметь собаку. <...> могут далеко не все. И не только потому, что иногда не позволяют условия. Собака — это не только радость, но и забота, обязанность, необходимость чем-то поступиться. Ее надо выводить гулять. Значит, нужно вставать на час раньше, чтобы выйти с ней до школы. Надо вывести и днем — ведь она живое существо. А если в это время захочется пойти в кино, на стадион? Собаку надо обучать... И не день, и не два — годы. Многие не выдерживают... Отдают, продают, выбрасывают. На дождь, на

мороз. Тощие, злые, с потухшими глазами бродят собаки по дворам, по пустырям. Кто-то обрек их на это, у кого-то не дрогнула рука, не дрогнуло сердце...

(По Ю. Дмитриеву)

### ЗАДАНИЕ 1

Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите этот союз.

### ЗАДАНИЕ 2

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в третьем предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

- 1) **СУЩЕСТВО**. Сущность, внутреннее содержание чего-н., суть.
- 2) **ПОТУХШИЙ**. Утративший блеск, живость, жизнерадостность.
- 3) **УСЛОВИЕ**. Обстановка, в к-рой происходит, осуществляется что-н.
- 4) **ДРОГНУТЬ**. Не выдержав натиска, начать отступать.
- 5) **СЕРДЦЕ**. Важнейшее место чего-н., средоточие.

### ЗАДАНИЕ 3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1. Автор текста не только выражает свое отношение к тем фактам, о которых он пишет, но и воздействует на читателя, вызывает у него соответствующую реакцию, предостерегает от ошибки. Текст можно отнести к публицистическому стилю.
2. Текст можно отнести к типу речи повествование, поскольку в нем выражается и обосновывается определенная точка зрения, а между высказываемыми мыслями, называемыми фактами подчеркиваются причинно-следственные связи.
3. В 1-м и 2-м предложениях заключен тезис автора, в двух следующих — аргументы (доказательства, доводы). Далее группа предложений содержит примеры, которые вместе с аргументами и составляют обоснование авторской точки зрения.
4. В языке текста есть особенности, отражающие специфику публицистического стиля: короткие экспрессивные безличные или неопределенно-личные предложения, присоединительные конструкции (Отдают, продают...; На дождь, на мороз), риторические вопросы, специально допускаемые повторы слов и т. д.
5. Ход рассуждения завершен: есть четкий вывод, который не нужно домысливать.

### ЗАДАНИЕ 4

Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) жАлюзи
- 2) закУпорить
- 3) дОнельзя
- 4) бОроду
- 5) кашлянУть

### ЗАДАНИЕ 5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Дом был старый, **ДОБРОТНЫЙ**, и лифт спускался тяжело и медленно.  
 В Назрани проходит масштабная **БЛАГОТВОРНАЯ** акция «Прикоснись к сердцу ребенка».  
 Я сделала глубокий **ВДОХ** и медленно выдохнула.  
**ЛЕДЯНОЙ** ужас пополз по его позвоночнику.  
 Он бы настоящий **НЕВЕЖДА**: не хотел учиться, был безграмотен.

### ЗАДАНИЕ 6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **ИСКЛЮЧИВ** лишнее слово. Выпишите это слово.

Будущая перспектива казалась ему светлой и обнадеживающей.

### ЗАДАНИЕ 7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

опытные **ПРОФЕССОРА**  
 пять **ЯБЛОК**  
**ПОЕЗЖАЙ** в город  
**ХУДШАЙШАЯ** работа  
 пришел **ИЗ** школы

### ЗАДАНИЕ 8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	1) И никто этого не замечает, и это именуется искусством!
Б) ошибка в построении предложения с однородными членами	2) Согласно статьи 953 Морского устава, начальствующие лица «стараятся поддерживать в команде бодрое и веселое расположение духа», для чего дозволяются на корабле разные игры и музыка».
В) неправильное построение предложения с косвенной речью	3) Все, кто писали стихи, выехали раньше.
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	4) Он говорил, что едет купаться, а на самом деле крутил педали, сколько было сил, кружа вокруг дачи.
Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	5) У него 28 лет стажа и фотография на обложке журнала «Коммерсанта».
	6) Я ведь не только сейчас вам объяснил то, что хотел объяснить, но и одновременно с этим исполнил свою детскую мечту.
	7) Павел Алексеевич всегда видел таких людей и говорил, что ничем мне могу вам помочь.
	8) И благодаря своей догадливости он всякий день возвращается домой с порожним лотком.
	9) Неблагодарность относилась не только к детям, а также и к обществу.

### ЗАДАНИЕ 9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) прик..саться, возл..гать (надежды), пл..вучий (корабль)
- 2) соприк..сновение, ур..внение, обм..кнуть (перо в чернильницу)
- 3) разж..гать (костер), прож..вал (в городе) зам..рать (от восторга)
- 4) отр..слевой,, р..гатый (бык), выск..чил (на улицу)
- 5) д..лина (речная), непром..каемый (плащ), запл..тить (за работу),

### ЗАДАНИЕ 10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) под..грать (на пианино), без..мянный, вз..скать (неустойку)
- 2) пр..готовить, пр..дворный (поэт), пр..мудрый
- 3) с..экономить, суб..ект, ин..екция
- 4) бли..лежащий, ра..бросать, чре..вычайный
- 5) пр..бежать (марафон), раз..брать, под..слать

### ЗАДАНИЕ 11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) забол..вать, обессил..ть (от жары)
- 2) серебр..ный, остолб..неть
- 3) ключ..к, желт..зна
- 4) быстр..та, бразг..лка
- 5) учит..ль, тюл..вый

### ЗАДАНИЕ 12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) почу..вший, зала..л
- 2) гон..щий, раска..вшийся
- 3) расстро..шья, обиж..нный
- 4) движ..мый, слыш..мый
- 5) стро..мый, надева..мый

### ЗАДАНИЕ 13

Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Мы занимали (НЕ)БОЛЬШОЙ пряничный домик, а совсем маленький, с высокой черепичной крышей и прелестным садиком, полным цветов.

Владимир Павлович, хоть и фронтовик и в те годы отнюдь (НЕ) ПОЖИЛОЙ, пришёл в некоторое смущение, счёл это плохой шуткой.

Какого бы я ни был мнения о вас, я знаю, что вы человек (НЕ)ГЛУПЫЙ.

Поезд еще (НЕ)ДОЕХАЛ до станции, и Степан Васильевич остановился у дверей.

Арсению совершенно (НЕ)ЖАЛЬ было молодости, да он и раньше чувствовал, что меняется.

### ЗАДАНИЕ 14

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

О **ЧЁМ(ТО)** спорил с Зубром, пытался себя показать, вместо того **ЧТО(БЫ)** делать то, что положено писателю — слушать, запоминать, записывать.

Я кусал **ГДЕ(ТО)** найденный хлеб, прихлебывал чай; заснежённая дорога была пуста, а небо уже начинало сгущаться, набирая вес, и, стало быть, приходилось иметь **В(ВИДУ)**, что часам к пяти окончательно стемнеет.

Таня хотела что-то возразить, но язык не повернулся, **ПОТОМУ(ЧТО)** всё, **ЧТО(БЫ)** она ни сказала, было бы жалкими, ничего не значащими словами.

Подав Мокею ковшик с водой, он без расспросов со стороны пояснил, что истинного имени своего не помнит, **ЗА(ТО)** точно знает, что родом из дворян, поэтому настаивает, **ЧТО(БЫ)** перед собачьей кличкой ставилась благородная приставка.

Был он похож на старого худого кота, прошедшего огонь, воду и медные трубы и следящего теперь только **ЗА(ТЕМ)**, **ЧТО(БЫ)** кто-нибудь, не дай бог, не наступил ему на хвост.

### ЗАДАНИЕ 15

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Таня звякнула ключом, отпирая стекла(1)ый шкаф с мелкими металлическими драгоценными(2)остями, вытащила из слома(3)ого бимса пинцеты, скальпели, пересчитала всю эту старую дребедень поштучно и, расписавшись в тетрадке за получе(4)ый инструментарий, стала неровно спускаться в полуподвал по круто прорубле(5)ой вниз лесенке.

### ЗАДАНИЕ 16

Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В каждом листочке подорожника сверкает крупная драгоценная капля.
- 2) Теперь откройте в учебниках карты номер три и пять сравните их и попробуйте разделить территорию страны на экономические районы.
- 3) Он двигался вскакивал вглядывался через плечо кучера вперед.
- 4) Во все стороны высоко разлетелись мелкие брызги и среди этих брызг на мгновение возникла крошечная радуга.
- 5) Прохожие сидят дома и не показывают носа на улицу.

### ЗАДАНИЕ 17

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Сидя на вершине длинной (1) деревянной стремянки (2) он мягким вороньим крылом сметал пыль с корешков (3) почерневших от времени фолиантов (4) расставленных в библиотечном зале.

### ЗАДАНИЕ 18

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).

С этой же целью его направили сюда на альпийские луга, чтобы тут он уже окончательно отдохнул и надышался горным абхазским воздухом, потому что в России (1) по слухам (2) не то что горного воздуха, но и самих гор (3) пожалуй (4) не отыщешь.

### ЗАДАНИЕ 19

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Зайцы (1) которые всю жизнь (2) всех и всюду боялись (3) очень обрадовались (4) потому что так счастливо избавятся от своего изнуряющего страха.

### ЗАДАНИЕ 20

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Чтоб отвлечь от себя внимание и восстановить справедливость (1) я поднялась с бокалом (2) по стеклу (3) которого прыгали лимонадные пузырьки (4) и сказала (5) что (6) если бы не бабушка (7) никакая медицина мне бы не помогла.

### ЗАДАНИЕ 21

Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Калуга — город, с которым связаны мечты советского человека о полетах в далекие миры: больше 40 лет здесь жил и трудился выдающийся изобретатель и теоретик космонавтики Константин Циолковский. (2) Неудивительно, что в Калуге многое посвящено космосу, и даже на ее флаге и гербе (полной его версии) изображен первый

советский искусственный спутник Земли. (3) Здесь снимались многие советские фильмы про космос, городские граффити посвящены Юрию Гагарину, а местный Музей космонавтики — крупнейший в стране из посвященных космической тематике. Здание, в котором он находится, простое: первый камень в его фундамент в 1961 году заложил сам Гагарин. (4) А в залах музея посетители погружаются не только в прошлое, но и в будущее: повсюду ракетно-космическая техника, спутники, орбитальные станции, есть образцы техники, появление которой предсказывал Циолковский, рассказывается история практической космонавтики. (5) А еще здесь находится подлинный экземпляр ракетно-космического комплекса «Восток» — дублирующая копия, а не макет (во время запуска гагаринского «Востока-1» эта ракета находилась на стартовой площадке на Байконуре на случай неполадок первого корабля). (6) Если же обратиться к более далекому прошлому, то из его наследия заслуживают внимания каменные палаты Коробова, церкви Покрова Пресвятой Богородицы, что на рву, Спаса Преображения, Георгия за Верхом, Знаменья. (7) Стоит осмотреть палаты Макарова, Троицкий собор, Дворянское собрание, Гостиный двор в занятом псевдоготическом стиле — одну из главных местных достопримечательностей, памятник культурного наследия — комплекс Присутственных мест. (8) В городе много скверов и парков, поэтому мест и для прогулок, и для пикника более чем достаточно.

## Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

### «А мне наплевать!...»

(1) Определить культуру человека можно по одному признаку: на что ему наплевать, что его трогает.

(2) Жизнь каждого человека проходит в неких изолированных кругах. (3) Один живет в маленьком кружке, другой — в круге побольше, третий — в еще большем. (4) Величина нашего круга определяется многими признаками: что вам любопытно, что вы знаете, что вас интересует и — еще один и очень важный — что вам больно? (5) Одному, например, больно, когда его ударяют, а другой на это скажет: ну, это не опасно, лишь бы не убили. (6) Круг побольше, когда человек на оскорбление отвечал дуэлью и говорил, что оскорбление хуже, чем смерть: смерть не может унижить человека, а оскорбления я не перенесу. (7) Другой скажет: я не перенесу оскорбления людей, которых я люблю; я не дам обижать моих детей, не дам оскорблять свою мать, но вот чужого человека...

(8) Помните, как у Гоголя: "чего не зрят равнодушные очи?" (9) Когда больно от чужой боли, это и есть самый большой круг, круг культурного человека.

(10) Конечно, нельзя сделать так: я сегодня проснулся, захотел стать культурным человеком и начал сочувствовать униженным и оскорбленным. (11) Так не бывает, и самые добрые намерения здесь не помогут. (12) Надо выработать душу.

(13) Есть много признаков, отличающих человека от животного. (14) Я не к тому, что человек умный, а животное глупое. (15) Животное совсем не глупое. (16) Животное обладает большим умом, но его ум всегда связан с определенной ситуацией. (17) Знаете выражение: "Как баран перед новыми воротами". (18) Это не значит, что баран — глупое животное. (19) Баран обладает высоким уровнем интеллекта. (20) Но его интеллект прикован к определенной ситуации, он теряется. (21) А человек всегда находится в непредвиденной ситуации. (22) И тут у него только две ноги: интеллект и совесть. (23) Как совесть без развитого интеллекта слепа, но не опасна, так опасен интеллект без совести.

(По Ю. Лотману\*)

Ю. Лотман (1922-1993) — советский и российский литературовед, культуролог и семиотик.

## ЗАДАНИЕ 22

Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) К «самому большому кругу культурного человека» можно отнести тех людей, которым может быть больно от чужой боли.
- 2) Человека отличает от животного то, что человек гораздо умнее животного и обладает совестью.
- 3) Люди живут изолированно друг от друга, каждого заботит только личная боль.
- 4) Культурным человеком можно стать, если у человека есть добрые намерения.
- 5) Определить культуру человека можно по тому, на что ему наплевать, а что его задевает.

### ЗАДАНИЕ 23

Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 13-16 представлено описание.
- 2) В предложениях 16-23 содержится рассуждение.
- 3) Предложение 9 содержит ответ на вопрос, сформулированный в предложении 8.
- 4) Предложения 15-21 поясняют, раскрывают содержание предложений 13-14.
- 5) Предложение 16 противопоставлено по содержанию предложению 15.

### ЗАДАНИЕ 24

Из предложения 23 выпишите **контекстные антонимы**.

### ЗАДАНИЕ 25

Среди предложений 13-23 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи сочинительного союза, формы одного слова и притяжательного местоимения. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

### ЗАДАНИЕ 26

Ю. Лотман, известный ученый, литературовед, семиотик и культуролог приглашает читателя поразмышлять о феномене культуры. Культуролог прибегает к использованию лексических средств (А) \_\_\_\_\_ («умный» -«глупое» в предложении 14), что свидетельствует не столько противоречивости, сколько о цельности восприятия им действительности и (Б) \_\_\_\_\_, («животное» в предложениях 14-16, «баран» в предложениях 17-19) что, безусловно, добавляет экспрессивности его речи.

Для выражения своих мыслей автор также не обходит стороной и синтаксические средства выразительности, такие, как (Г) \_\_\_\_\_ (в предложении 10), что помогает нам наиболее полно увидеть описываемую ученым картину, так и (Д) \_\_\_\_\_ (предложения 19-20, 20-21), чтобы выделить то, что, по мнению автора, является самым важным.

#### Список терминов:

- 1) ряды однородных членов
- 2) фразеологизм
- 3) парцелляция
- 4) эпитет
- 5) контекстные антонимы
- 6) антонимы
- 7) метафора
- 8) синтаксический параллелизм
- 9) лексический повтор

### ЗАДАНИЕ 27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации.

Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

### ***Сочинение на тему: Будущее начинается сегодня***

Некоторые люди живут по такому принципу, что будущее для них имеет первостепенное значение. Они считают, что необходимо ограничивать себя в настоящем, копить деньги на завтрашний день, либо откладывать сегодняшние дела на потом. Я с такой позицией не согласна, ведь нет никакой гарантии того, что человеку суждено прожить долгую жизнь. Другие предпочитают не строить масштабные планы на перспективу и существовать в мечтах, а занимаются решением конкретных насущных проблем, радуют себя именно сейчас, а не через каких-то там десять лет. Подобный образ мыслей тоже не совсем корректен. Ведь исчерпав весь потенциал

сегодня, можно просто уничтожить свое будущее. Адекватнее всего искать так называемую золотую середину. Необходимо органично сочетать свою настоящую жизнь с думами о дальнейших событиях.

Есть люди, которые думают, что их существование в мире безгранично, что все дела можно отложить на некоторое время, посвятив себя развлечениям и отдыху. Таких индивидов можно сравнить со Стрекозой из знаменитой детской сказки. Они живут сегодняшним днем, легко и беспечно, а когда наступают суровые деньки, начинают кусать себя за локти. Но уже поздно. Выстроив же грамотный распорядок, можно рассчитывать на размеренность и прочный фундамент под ногами. Мы родились на свет не только для удовлетворения собственных потребностей и капризов, но и для того, чтобы развивать человечество в целом, продолжать род, думать о благополучии детей.

Вторая категория людей постоянно паникует о том, что в будущем их ждет «черный день». Поэтому они живут крайне скромно сегодня, экономят на всем, терпят лишения, складывая при этом свои сбережения «под матрас». Кстати, я не раз сталкивалась с подобными личностями. Не разделяю их точку зрения. Какой смысл быть несчастным сейчас ради туманного будущего? Вот упадет кирпич на голову, либо какой-нибудь сошедший с ума гражданин расстреляет тебя в толпе. Зачем тогда нужны будут накопления? Только на похороны.

Я отношу себя в третью группу, члены которой равномерно распределяют обязанности и развлечения между настоящим и будущим. В таком случае я при любом раскладе останусь в выигрыше. Если мне суждено умереть рано, я не буду сетовать на то, что не успела испытать никаких радостей жизни. Если же меня ждет долгий путь, то я уверена в том, что мое существование будет достойным, а мои дети останутся обеспеченными.

## **Годовой контрольный диктант в 10 классе**

### **Вечер**

Солнце, похожее на золотое блюдо, остановилось, одним своим краем упираясь в далёкую черту горизонта. Словно красивая ткачиха, разбросавшая золотую пряжу свою, солнце, уходя на покой, собирало тучи. От этого переменчиво и чарующей была степь. Травы катились вдаль, как морские волны, лучи заходящего солнца играли на них тысячами цветов. Тучи покрывали степь то лёгкой позолотой, то ярко-

красным тончайшим шёлком, то мельчайшей пылью, то полупрозрачным сиреневым платком. Безбрежная, необъятная степь походила на океан, и казалось, что этому океану нет ни конца, ни начала. И вот уже океан стал тёмно-синим, вот он нахмурился, и волны трав, раскрашенных последними лучами солнца, стали едва заметными в густеющем тёплом мареве сумерек. Тёмно-синее море стало чернеть. Тоненький краешек солнечного диска, как дорогой расплавленный металл, засиял на тёмном рубеже горизонта. Он становился всё меньше и меньше и вдруг как-то быстро исчез. Алая заря закрыла всю западную половину неба, заиграла роскошными красками, потом улеглась, померкла, зеленоватое покрывало раскинулось на её месте, а сумерки надвинулись, и яркими чёрными силуэтами, словно нарисованные, стали выделяться деревья, горы. Пришёл тихий июльский вечер.

(170 слов)

(По С. Сейфулину)

### Грамматические задания

1. Выписать из текста по два словосочетания на все виды подчинительной связи и разобрать их.

2. Выполнить фонетический разбор слова:

Упираясь - 1-й вариант

деревья - 2-й вариант

3. Разобрать слова по составу:

Разбросавшая, тончайшим, казалось - 1-й вариант

Заходящего, мельчайшей, упираясь - 2-й вариант

4. Сделать синтаксический разбор предложения:

Безбрежная, необъятная степь походила на океан, и казалось, что этому океану нет ни конца, ни начала. – 1-й вариант

И вот уже океан стал тёмно-

синим, вот он нахмурился, и волны трав, раскрашенных последними лучами солнца, стали едва заметными в густеющем тёплом мареве сумерек. - 2-й вариант

### Сочинение по творчеству Достоевского

Всем известно, что творчество великого русского писателя Федора Михайловича Достоевского вырастило огромное число почитателей его таланта. Но при этом его книги очень глубокие и философские по своей сути и каждое слово буквально наполнено пищей для мозга человека, которую ему приходится переваривать в процессе чтения. Все его книги показывают самую суть человечества, в первую очередь демонстрируя через своих главных героев пороки и комплексы всего человечества. Не зря ведь говорят, что в

каждом из нас живет Раскольников. По-сути прочитав книги Достоевского и прочувствовав на себе все прелести его повествований можно пройти своеобразный бесплатный курс психотерапии и таким образом решить вопросы относительно собственных психологических проблем. Это поможет взглянуть на мир иными глазами и начать жить здорово и весело. Также стоит отметить, что книги Достоевского популярны по всему миру и переведены на множество языков. Если человек хочет в момент прокачать свои мозги, ему стоит прочитать книги Достоевского и уровень его IQ многократно повысится.

Ведь например тот же его роман Преступление и наказание заставляет не только сопереживать главным героям и следить за нелегкой судьбой Родиона Раскольникова, но и при этом человек проецирует все происходящее на себя и от этого ему становится явно не по себе. Это конечно же заставляет чувствовать себя болезненно, в этом собственно и была задумка Достоевского. Теперь вам ясно почему появилось точное высказывание, что в каждом из нас живет свой Родион Раскольников? Добавлю от себя, живет он в каждом из нас в большей или в меньшей степени и в разные периоды времени этот самый Раскольников или становится больше или меньше.

Поднимается и вопрос человечности в данном романе и каждый для себя может понять как ему вести себя в тех или иных конфликтных ситуациях, как разрешать их без ущерба как для родных и близких нам людей, так и в случае с коллегами по работе, друзьями и знакомыми. Ну а сами книги Достоевского очень полезны в этом плане, поэтому следует начать их изучение, ведь это сделает не только умнее вас, но и поможет смотреть на те или иные жизненные ситуации под другими углами.

## **сочинение по роману Война и мир Толстого 10 класс**

Роман Льва Николаевича Толстого – это роман-эпопея. Автор прослеживает за событиями, происходящими в России, Европе в течение 20 лет. На примере отдельных личностей и целых семей он показывает, как переплетаются их судьбы с судьбой России. Он повествует, на что способен русский народ во время войны.

Чтобы всё выглядело достоверно, Толстой изучал архивы и дневники. Побывал на Бородинском поле, чтобы проникнуться величием подвига русского народа, представить себя на месте солдат.

Толстой прописывает множество сюжетных линий, вводит огромное количество действующих лиц. Литературоведы задались целью подсчитать, сколько их. И насчитали примерно 560 человек. У произведения нет логического конца. Это и понятно – ведь жизнь огромной страны и отдельных личностей продолжается.

На протяжении всего произведения незримо присутствует автор. Он делает философские, лирические, исторические отступления для того, чтобы читатель как можно глубже вник в суть происходящего. Он даёт оценку сражений, критически характеризует исторических лиц и военачальников.

Философские отступления главных героев. Вот князь Андрей думает про дуб, что он стоял, стоит и будет стоять. Его размышления над бегущими по небу облаками. Мощно выписан собирательный образ русского народа, который перед лицом опасности порабощения, сплотился воедино. И бедные, и богатые плечом к плечу, стали в один ряд, создавали партизанские отряды. И дали Наполеону достойный отпор. Сопроводил его до самого Парижа, чтобы он, не дай Бог, не заблудился по дороге. Причём, гнали его по той самой, разорённой дороге, по которой он пришёл в Россию.

Толстой в романе подчёркивает, что исход любой битвы зависит не только от мудрости и боевого опыта командиров, но и от сплочённости и слаженности действий простых солдат, партизан, ополченцев. Когда на борьбу поднимается весь русский народ, то у противника нет шансов на успех.

На примере князя Андрея он описывает, как судьба одного зависит от истории. В битве при Аустерлице потерпели крах его мечты о славе. Своего прежнего кумира Наполеона он видит совсем другими глазами. Он понимает, что этот коротышка с амбициями на мировое господство на самом деле простой убийца, который посылает на смерть своих соотечественников.

Толстой изобразил в романе целый цветник женских образов. Любимая среди них – Наташа Ростова. Он как-бы наблюдает за ней со стороны, прослеживает развитие от куколочки до красавицы-бабочки. Куколочка, тринадцатилетняя девочка-непоседа, внешне похожая на гадкого утёнка. Но такая милая, непосредственная, умеющая находить радость в простых вещах. Как танцуют её родители, как танцует она сама в сцене после охоты, луну на ночном небе. Именно эта её непосредственность и понравилась князю Андрею.

В противовес ей он описывает внешне красивую женщину Петербурга Элен Курагину, за которой волочились все мужчины. Но внутри хищную, расчётливую самку. Наташу тоже любят окружающие, хотя она и проигрывает Элен внешне, но выигрывает духовно. Именно она утешала мать, когда убили брата Петеньку. Она стала опорой и надеждой, не нашедшему своего места в жизни Пьеру Безухову. Как много дал этот брак обоим!

Пьер, наконец, в семье приобрел стабильность и смысл жизни. А Наташа расцвела, и превратилась из куколочки в бабочку. Семья – самая главная ценность в жизни любого человека – делает заключение Лев Толстой.

## **Сочинение по повести Очарованный странник Лескова**

Повесть Н.Лескова «Очарованный странник» является своего рода исповедью главного героя этого произведения. Иван Флягин странствует по миру, на его пути встречаются, казалось бы, непреодолимые препятствия, но справляясь со всеми трудностями, он продолжает свой путь. Где только не побывал

главный герой произведения, какие только новые профессии ему не довелось освоить. Он был и кучером и солдатом, и даже артистом.

Странником автор называет Ивана Флягина потому, что он отнюдь не обычный искатель приключений, склонный к постоянной перемене мест и не обыкновенный турист. В своих странствиях Иван познает самого себя, испытывает на прочность и пытается докопаться до истинного смысла жизни. А очарованный он потому, что будучи настоящим богатырём внешне, напоминая чем-то легендарного Илью Муромца, он испытывал настоящий восторг, наблюдая за красотой тех мест, где ему довелось побывать, был дружелюбен с людьми, которых довелось повстречать. А особенно Иван был очарован лошадьми. Он восхищался их грациозностью, силой и верностью.

Тяжёлые испытания пришлось переживать Ивану с самого раннего возраста. Он видел всё: унижения, побои, зачастую не имел крыши над головой, испытывал и голод, и боль, и обиду. Но всегда, при любых обстоятельствах, он не терял силы духа, не озлоблялся на людей и весь мир и твердо шел к намеченной цели.

Иван Флягин пользовался уважением у других людей благодаря своему благородству, готовностью пожертвовать собой ради ближнего. Его не надо было уговаривать о помощи, он всегда первый рвался в бой, если видел, что кто-то отчаянно нуждается в защите. А врождённая сила и отвага приводят его к наградам на войне.

Такому герою, как Иван хочется подражать. Обладая недюжинной силой этот человек не растерял по дороге таких важных чувств, как сострадание, жалость и любовь. Когда Иван по стечению обстоятельств был вынужден стать нянькой для маленькой девочки, он до тех самых пор, пока не отдал её матери, защищал и оберегал малышку и по-настоящему к ней привязался. А когда герой совершал какую-либо ошибку, он не сетовал на судьбу, а старался как можно быстрее её исправить.

Вечный скиталец, несмотря на все тяжёлые испытания, выпавшие на его долю и невзирая на то, что многие, встретившиеся ему на жизненном пути люди, бывали к нему незаслуженно жестоки, в конце концов приходит к жизни праведника. И это даже не удивительно, ведь во время своих скитаний по свету, он сам того не осознавая, совершенно бескорыстно оказывал помощь любому, кому она была необходима.

### **Проблема роли малой родины в жизни человека.**

Малая родина... Удивительно трогательное место, где прошли детские годы. Какое значение в жизни человека имеет родной край? Какие чувства вызывает в нас родительский дом, в котором мы отсутствовали несколько лет? Именно эти вопросы возникают при чтении текста Дмитрия Васильевича Григоровича, русского писателя второй половины девятнадцатого века.

Раскрывая проблему роли малой родины в жизни человека, автор ведёт повествование от первого лица. Рассказчик подъезжает «к родному гнезду» и испытывает радостные чувства, когда видит родную деревню, где протекало его детство. Этот пример говорит о том, что встреча с родительским домом после долгой разлуки вызывает в нас тёплые чувства, освобождает от тягостных переживаний, смягчает душу. Кроме того, встреча с родными людьми тоже благотворно воздействует на человека, в нём пробуждается с особенной силой любовь к матери, возникает желание обнять родного человека, поблагодарить за снисходительность и милосердие. Видит рассказчик и старого слугу Николая, который всегда относился к нему, как сыну. Он вспоминает, как Николай водил его по рощам и полям, рассказывал удивительные истории и сказки. Из этого следует, что малая родина – это не только дом, природа, окружающая его, но и родные люди, которые сопровождали его в детстве в начале жизненного пути.

Оба примера дополняют друг друга и подводят нас к мысли и благотворной роли малой родины в жизни человек. Встреча с родными местами, близкими людьми дарит ощущение счастья, позволяет забыть о заботах и тревогах, вернуть в радостный и тёплый мир детства.

Авторская позиция заключается в следующем: родной край имеет большое значение в жизни человека, он возвращает в детство и дарит счастье.

Мне близка позиция автора. Действительно, возвращаясь в родительский дом, где мы долго отсутствовали, мы чувствуем радость и обновление души, готовы и дальше преодолевать трудности, потому что знаем, что есть такое место, где нас любят и всегда ждут.

Чтобы подтвердить эту мысль, обратимся к литературному примеру. Детство главного героя романа И. А. Гончарова «Обломов» протекало в деревне, в имении родителей. Оказавшись в Петербурге и прожив там долгие годы, Илья Ильич всей душой стремится вернуться в родную Обломовку, так как там, с его точки зрения, протекает идиллическая жизнь, наполненная покоем и гармонией.

В заключение хочу подчеркнуть, что у каждого человека должна быть малая родина, которая наполняет душу счастьем, рождает творческое вдохновение и обогащает духовно.

### **10 класс. Итоговая работа по литературе. 1 вариант.**

#### **Часть 1**

**I. Выполните задания на соответствие:**

**1.**

<b>Автор</b>	<b>Произведение</b>	<b>Герой</b>	<b>Жанр произведения</b>
1.Н.А.Островский	А) «Обломов»	А) Кулигин	А) Повесть

2. И.С.Тургенев	Б) «Гроза»	Б) Ермил Гири	Б) Роман
3. Л.Н. Толстой	В) «Портрет»	В) Разумихин	В) Эпопея
4. Ф. М. Достоевский	Г) «Война и мир»	Г) Чартков	Г) Драма
5. Н.А. Некрасов	Д) «Отцы и дети»	Д) Анна Одинцова	Д) Рассказ
6. И.А.Гончаров	Е) «Преступление и наказание»	Е) Штольц	Е) Трагедия
7. Н.В. Гоголь	Ж) «Кому на Руси жить хорошо»	Ж) Тимохин	Ж) Элегия
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

2.

Поэт	Произведение
1. А.С.Пушкин	А) «О, как убийственно мы любим...»
2. Ф.И.Тютчев	Б) «Я пришел к тебе с приветом...»
3. А.А. Фет	В) «Вчерашний день, часу в шестом...»
4. Н.А.Некрасов	Г) «Я помню чудное мгновение..»
5. М.Ю.Лермонтов	Д) «Смерть поэта»
1	
2	
3	
4	
5	

## II. Выполните тестовые задания:

1. Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?

А) Захар    Б) Штольц    В) Ольга Ильинская    Г) Обломов

2. Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?

А) Лишний человек    Б) Рефлектирующая личность    В) Нигилист    Г) Разумный эгоист

3. Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Весь день она лежала в забытии...»?

А) Елене Денисьевой    Б) Амалии Крюденер    В) Элеоноре Тютчевой    Г) Анне Керн

4. Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?

А) Кабанов    Б) Борис    В) Кудряш    Г) Варвара

5. Что такое «обломовщина»?

А) Практицизм в отношении к жизни    Б) Апатия и инертность    В) Стяжательство и накопительство    Г) Бессмысленное прожектерство

6. Какая деталь в портрете Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?

А) Высокий рост    Б) Крупные выпуклости просторного черепа    В) Обнажённая красная рука    Г) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум

7. Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?

А) Природа и человек    Б) Назначение поэта и поэзии    В) Любовь    Г) Революционное преобразование действительности

8. Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

«...судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь?»

А) Савелию Б) Грише Добросклонову В) Якиму Нагому Г) Ермиле Гирину

9. Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

А) Образ блудницы Б) Образ воскресения Лазаря В) Образ Голгофы Г) Образ креста

10. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

А) до убийства Б) после убийства В) на каторге

11. Характерными чертами высшего общества Л.Н. Толстой считал *(найдите лишнее)*

А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие В) интриганство, светское злоязычие

Б) патриотизм, боль за судьбу Родины Г) паразитизм и праздность.

12. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?

А) приобрести опыт боевых действий В) найти свой «Тулун» и прославиться

Б) оставить наскучивший высший свет Г) продвинуться по службе.

### Часть 2

При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.

1. Напишите преобладающее в прозе литературное направление второй половины 19 века.

\_\_\_\_\_

2. Напишите название теории середины XIX века, представители которой утверждали независимость художественного творчества от общества (его сторонником был А.А.Фет).

\_\_\_\_\_

3. Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?

\_\_\_\_\_

4. Напишите название эпизода, когда князь Андрей понимает, что «всё пустое, всё обман».

\_\_\_\_\_

5. Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

Лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся...

### Часть 3

Дайте развёрнутый ответ на вопрос на один из вопросов по выбору

1) Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью?

2) В чём противоречие теории Раскольникова?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 10 класс. Итоговая работа по литературе. 2 вариант.

### Часть 1

I. Выполните задания на соответствие:

1.

Автор	Произведение	Герой	Жанр произведения
1. Н.В. Гоголь	А) «Гроза»	А) Ермил Гиринов	А) Эпопея
2. И.С. Тургенев	Б) «Обломов»	Б) Кулигин	Б) Роман

3. Л.Н. Толстой	В) «Портрет»	В) Разумихин	В) Повесть
4. Ф. М. Достоевский	Г) «Война и мир»	Г) Чартков	Г) Драма
5. Н.А. Некрасов	Д) «Отцы и дети»	Д) Анна Одинцова	Д) Рассказ
6. И.А. Гончаров	Е) «Преступление и наказание»	Е) Штольц	Е) Трагедия
7. Н.А. Островский	Ж) «Кому на Руси жить хорошо»	Ж) Тимохин	Ж) Элегия
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

2.

Поэт	Произведение
1. А.С. Пушкин	А) «Смерть поэта»
2. Ф.И. Тютчев	Б) «Я пришел к тебе с приветом...»
3. А.А. Фет	В) «Вчерашний день, часу в шестом...»
4. Н.А. Некрасов	Г) «Я помню чудное мгновение...»
5. М.Ю. Лермонтов	Д) «О, как убийственно мы любим...»
1	
2	
3	
4	
5	

## II. Выполните тестовые задания:

1. Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?

А) Лишний человек Б) Рефлектирующая личность В) Нигилист Г) Разумный эгоист

2. Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?

А) Захар Б) Штольц В) Ольга Ильинская Г) Обломов

3. Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Весь день она лежала в забытии...»?

А) Елене Денисьевой Б) Амалии Крюденер В) Элеоноре Тютчевой Г) Анне Керн

4. Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?

А) Кабанов Б) Борис В) Кудряш Г) Варвара

5. Что такое «обломовщина»?

А) Практицизм в отношении к жизни Б) Апатия и инертность В) Стяжательство и накопительство Г) Бессмысленное прожектерство

6. Какая деталь в портрете Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?

А) Высокий рост Б) Крупные выпуклости просторного черепа В) Обнажённая красная рука Г) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум

7. Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?

А) Природа и человек Б) Назначение поэта и поэзии В) Любовь Г) Революционное преобразование действительности

8. Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

«...судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь?»

А) Савелию Б) Грише Добросклонову В) Якиму Нагому Г) Ермиле Гирину

9. Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

А) Образ блудницы Б) Образ воскресения Лазаря В) Образ Голгофы Г) Образ креста

10. С какого момента начинается наказание Раскольникова?

А) до убийства Б) после убийства В) на каторге

11. Характерными чертами высшего общества Л.Н. Толстой считал (найдите лишнее)

А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие В) интриганство, светское злоязычие

Б) патриотизм, боль за судьбу Родины Г) паразитизм и праздность.

12. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?

А) приобрести опыт боевых действий В) найти свой «Тулон» и прославиться

Б) оставить наскучивший высший свет Г) продвинуться по службе.

### Часть 2

При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.

1. Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?

\_\_\_\_\_

2. Напишите превалирующее в прозе литературное направление второй половины 19 века.

\_\_\_\_\_

3. Напишите название теории середины XIX века, представители которой утверждали независимость художественного творчества от общества (его сторонником был А.А.Фет).

\_\_\_\_\_

4. Напишите название эпизода, после которого князь Андрей понимает, что жизнь не кончена и что надо жить не для себя, а для других.

\_\_\_\_\_

5. Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

Лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся...

### Часть 3

Дайте развёрнутый ответ на вопрос на один из вопросов по выбору

1) Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью?

2) В чём противоречие теории Раскольникова?

Вариант

1.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Ответы:

Часть 1.

1. 1. (За соответствие в строке всех ответов – по 1 баллу. Итого – 7 баллов)

1	б	а	г
---	---	---	---

<b>2</b>	<b>д</b>	<b>д</b>	<b>б</b>
<b>3</b>	<b>г</b>	<b>ж</b>	<b>в</b>
<b>4</b>	<b>е</b>	<b>в</b>	<b>б</b>
<b>5</b>	<b>ж</b>	<b>б</b>	<b>в</b>
<b>6</b>	<b>а</b>	<b>е</b>	<b>б</b>
<b>7</b>	<b>в</b>	<b>г</b>	<b>а</b>

2. (по 1 баллу за соответствие в каждой строке. Итого – 5 б.)

<b>1</b>	<b>Г</b>
<b>2</b>	<b>А</b>
<b>3</b>	<b>Б</b>
<b>4</b>	<b>В</b>
<b>5</b>	<b>Д</b>

2. 1 – г

2 – в

3 – а

4 – г

5 – б

6 – в

7 – г

8 – б

9 – б

10 – а

11 – б

12 – в

(По одному баллу за ответ. Итого – 12 б.)

**Часть 2.**

1. Реализм.

2. Чистое искусство.

3. Катерина.

4. «Небо Аустерлица».

5. Олицетворение.

(По одному баллу за ответ. Итого – 5 баллов)

Вариант 2.

Часть 1.

3. 1. (За соответствие в строке всех ответов – по 1 баллу. Итого – 7 баллов)

<b>1</b>	<b>в</b>	<b>г</b>	<b>в</b>
<b>2</b>	<b>д</b>	<b>д</b>	<b>б</b>
<b>3</b>	<b>г</b>	<b>ж</b>	<b>а</b>
<b>4</b>	<b>е</b>	<b>в</b>	<b>б</b>
<b>5</b>	<b>ж</b>	<b>а</b>	<b>а</b>
<b>6</b>	<b>б</b>	<b>е</b>	<b>б</b>
<b>7</b>	<b>а</b>	<b>б</b>	<b>г</b>

2. (по 1 баллу за соответствие в каждой строке. Итого – 5 б.)

<b>1</b>	<b>Г</b>
<b>2</b>	<b>д</b>
<b>3</b>	<b>Б</b>
<b>4</b>	<b>В</b>
<b>5</b>	<b>а</b>

II. 1 – в

2 – г

3 – а

4 – г

- 5 – б
- 6 – в
- 7 – г
- 8 – б
- 9 – б
- 10 – а
- 11 – б
- 12 – в

(По одному баллу за ответ. Итого – 12 б.)

**Часть 2.**

- 1. Катерина.
- 2. Реализм.
- 3. Чистое искусство.
- 4. «Ночь в Отрадном».
- 5. Олицетворение.

(По одному баллу за ответ. Итого – 5 баллов)

**Часть 3.**

(До 6 баллов)

Итого макс. за работу – 35 баллов.

На «5» - 35-30 б. (при обязательном выполнении последнего задания).

«4» - 24 – 29 б.

«3» - 23 – 18 б.

«2» - 17 и менее.